

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351258

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 197

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 539

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 138

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1560
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1560
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Cleve Cornelis
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Anversa 1520 ca./ post 1567
-------------------------------	-----------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006639
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito ferrarese
---------------------------------	------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	54
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	44
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' visibile sul supporto una fenditura molto evidente in senso orizzontale, al centro dell'opera, di cui è necessario valutare con opportune verifiche l'entità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice, dorata e intagliata con profilo aggettante, risale al XVIII secolo. Il telaio è ad incastro angolare a 90° con taglio verticale e il dipinto è inserito in esso attraverso due sbarre metalliche avvitate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giuseppe. Figure: pastori; angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dalle collezioni ducali sabaude, in cui compare con attribuzioni a Stefano Falzagaloni (Jacobsen, 1897, p. 130) e a Filippo Mazzola (Berenson, 1932, p. 356). Nei cataloghi otto e novecenteschi della Galleria Sabauda compare invece insistito il riferimento a Giuseppe Mazzuoli (o Mazzola) detto il Bastarolo (1536 ca.-1589). Tale attribuzione è stata messa in discussione in primis da Frabetti (1972, pp. 67-68), il quale ha notato che non c'è corrispondenza tra l'anagrafica del pittore e le caratteristiche stilistiche del dipinto. Il linguaggio pittorico dell'opera è in sintonia con gli esiti del manierismo di matrice emiliana, attorno al Parmigianino collocabile negli anni 1530-35. Gli stilemi di natura caricaturale che caratterizzano le espressioni dei pastori, ritratti in basso a sinistra e alle spalle della Madonna, risentono degli influssi del linguaggio di Dosso Dossi. Il modello della composizione e il suo impaginato derivano dalla "Madonna del diadema" di Raffaello (Parigi, Museo del Louvre), la cui iconografia venne diffusa attraverso numerosi disegni ed incisioni (Dal Poggetto, 1983, pp. 442, 622). La ricognizione sulla pittura emiliana e ferrarese del periodo non ha condotto la critica all'individuazione di elementi in favore di un pittore italiano; sono stati invece alcuni elementi di gusto nordico, quali l'inserimento di un mulino a vento nello sfondo a sinistra, e particolari minuti dipinti con l'aiuto di una lente (come il cavaliere sotto il dirupo, la croce e i viandanti), a far propendere per Cornelis Van Cleve (Anversa, 1520 ca.-post 1567), il cui stile appare commisto di elementi nordici, appresi alla bottega del padre Josse Van Cleve, e di influenze italiane, da Raffaello ad Andrea del Sarto. Non è attestata una permanenza del pittore in Italia, ma numerosi elementi e riferimenti dettagliati alla classicità negli sfondi e il timbro raffaellesco delle Madonne e dei putti nelle sue composizioni rivelano uno studio approfondito del primo manierismo fiorentino. L'iconografia dell'Adorazione dei Pastori è stata ripetuta più volte da Cornelis (Museo Statale di Dresda, Museo di Sarasota, Londra, Hampton Court). Il confronto più stringente è stato individuato con la Natività (già al Kunsthandel S. Hartveld di Anversa, pubblicata da G. T. Faggini nel 1968 (p. 48, f. 117), che nel 1948 passò sul mercato antiquario di Amsterdam. "L'impostazione del gruppo centrale in primo piano, con la Madonna intenta a sollevare il velo che copre il Bambino, disteso, ma sveglio, è</p>

proposta con leggere variazioni, ma sostanzialmente immutata rispetto a quella dell'analogo gruppo della Sabauda; sullo sfondo compaiono alcune figure di pastori, dai tratti espressionistici. La dolcezza dei visi delle Madonne torna in numerose opere ascritte al catalogo di Cornelis Van Cleve dal Friendländer, in particolare la Madonna col Bambino dell'Alte Pinakothek di Monaco, quella della chiesa di San Giacomo di Anversa, e la splendida composizione del Groeninge Museum di Bruges dove alla tenerezza di abbraccio della madre col bambino si affianca la bellezza manieristica del san Giovannino” (Quasimodo-Astrua scheda OA SBAS TO 2005). L’opera si può datare intorno al 1560, in una fase matura dell’attività dell’artista e subito dopo il suo rientro dall’Inghilterra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Piccione, Vincenzo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62470/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62470/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62100/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO c2115/LS

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198078

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000029
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000029

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 356

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frabetti, Giuliano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Piccinelli, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra