

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351258

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 197

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 539

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 138

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1560
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Van Cleve Cornelis
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	Anversa 1520 ca./ post 1567
-------------------------------	-----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00006639
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	ambito ferrarese
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	54
-----------------------	----

MISL - Larghezza	44
MISP - Profondità	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	E' visibile sul supporto una fenditura molto evidente in senso orizzontale, al centro dell'opera, di cui è necessario valutare con opportune verifiche l'entità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice, dorata e intagliata con profilo aggettante, risale al XVIII secolo. Il telaio è ad incastro angolare a 90° con taglio verticale e il dipinto è inserito in esso attraverso due sbarre metalliche avvitate.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù bambino; san Giuseppe. Figure: pastori; angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalle collezioni ducali sabaude, in cui compare con attribuzioni a Stefano Falzagaloni (Jacobsen, 1897, p. 130) e a Filippo Mazzola (Berenson, 1932, p. 356). Nei cataloghi otto e novecenteschi della Galleria Sabauda compare invece insistito il riferimento a Giuseppe Mazzuoli (o Mazzola) detto il Bastarolo (1536 ca.-1589). Tale attribuzione è stata messa in discussione in primis da Frabetti (1972, pp. 67-68), il quale ha notato che non c'è corrispondenza tra l'anagrafica del pittore e le caratteristiche stilistiche del dipinto. Il linguaggio pittorico dell'opera è in sintonia con gli esiti del manierismo di matrice emiliana, attorno al Parmigianino collocabile negli anni 1530-35. Gli stilemi di natura caricaturale che caratterizzano le espressioni dei pastori, ritratti in basso a sinistra e alle spalle della Madonna, risentono degli influssi del linguaggio di Dosso Dossi. Il modello della composizione e il suo impaginato derivano dalla "Madonna del diadema" di Raffaello (Parigi, Museo del Louvre), la cui iconografia venne diffusa attraverso numerosi disegni ed incisioni (Dal Poggetto, 1983, pp. 442, 622). La ricognizione sulla pittura emiliana e ferrarese del periodo non ha condotto la critica all'individuazione di elementi in favore di un pittore italiano; sono stati invece alcuni elementi di gusto nordico, quali l'inserimento di un mulino a vento nello sfondo a sinistra, e particolari minuti dipinti con l'aiuto di una lente (come il cavaliere sotto il dirupo, la croce e i viandanti), a far propendere per Cornelis Van Cleve (Anversa, 1520 ca.-post 1567), il cui stile appare commisto di elementi nordici, appresi alla bottega del padre Josse Van Cleve, e di influenze italiane, da Raffaello ad Andrea del Sarto. Non è attestata una permanenza del pittore in Italia, ma numerosi elementi e riferimenti dettagliati alla classicità negli sfondi e il timbro raffaellesco delle Madonne e dei putti nelle sue composizioni rivelano uno studio approfondito del primo manierismo fiorentino. L'iconografia dell'Adorazione dei Pastori è stata ripetuta più volte da Cornelis (Museo Statale di Dresda, Museo di Sarasota, Londra, Hampton Court). Il confronto più stringente è stato individuato con la Natività (già al Kunsthandel S. Hartveld di Anversa, pubblicata da G. T. Faggini nel 1968 (p. 48, f. 117), che nel 1948 passò sul mercato antiquario di Amsterdam. "L'impostazione del gruppo centrale in primo piano, con la Madonna intenta a sollevare il velo che copre il Bambino, disteso, ma sveglio, è</p>

proposta con leggere variazioni, ma sostanzialmente immutata rispetto a quella dell'analogo gruppo della Sabauda; sullo sfondo compaiono alcune figure di pastori, dai tratti espressionistici. La dolcezza dei visi delle Madonne torna in numerose opere ascritte al catalogo di Cornelis Van Cleve dal Friendländer, in particolare la Madonna col Bambino dell'Alte Pinakothek di Monaco, quella della chiesa di San Giacomo di Anversa, e la splendida composizione del Groeninge Museum di Bruges dove alla tenerezza di abbraccio della madre col bambino si affianca la bellezza manieristica del san Giovannino” (Quasimodo-Astrua scheda OA SBAS TO 2005). L’opera si può datare intorno al 1560, in una fase matura dell’attività dell’artista e subito dopo il suo rientro dall’Inghilterra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62470/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62470/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62100/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO c2115/LS

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198078

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000029
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000029

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 356

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frabetti, Giuliano
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	01002233
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra