

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00351262 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e santi |
|------------------------|-----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Manica Nuova |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | via XX Settembre, 86 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 268 |
| INVD - Data | 1952 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | 159 bis |
| INVD - Data | 1909 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 650 |
| INVD - Data | 1871 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 152 |
| INVD - Data | 1866 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 205 |
| INVD - Data | 1853 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 205 |
| INVD - Data | 1851 |

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |

| | |
|---|---|
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1513 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1517 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Prata Francesco da Caravaggio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1522 al 1531 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006633 |
| AAT - Altre attribuzioni | Callisto Piazza |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 250 |
| MISL - Larghezza | 186 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Crettature e sollevamenti della pellicola pittorica: è in corso un intervento di monitoraggio e di pulitura |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri S.R.L. |

| | |
|--|---|
| RSTR - Ente finanziatore | NR |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto composto da quattro assi verticali trattenuti da farfalle. Al centro è rappresentata la Madonna su un trono marmoreo rialzato da due gradini su cui siedono due putti che suonano. La Madonna tiene in grembo il Bambino proteso verso San Giovanni Battista. Alla destra della Madonna vi sono San Giovanni Battista e San Giuseppe, alla sua sinistra San Girolamo e un santo vescovo. La composizione è inserita in una architettura religiosa con copertura a botte e uno sfondo paesaggistico roccioso. La cornice, dorata e decorata a pastiglia, risale al XIX secolo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 61 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino; San Giovanni Battista; San Girolamo; San Giuseppe; santo vescovo. Figure: angeli. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Attributi: (San Giuseppe): bastone fiorito. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto venne acquistato da Roberto D'Azeglio nel 1843 per le collezioni della Regia Pinacoteca di Torino dal pittore Angelo Boucheron come opera di Gerolamo Romanino. Negli inventari storici ottocenteschi delle collezioni non è accolta l'attribuzione al Romanino e la grande tavola è semplicemente registrata come opera di autore ignoto. Baudi di Vesme (1909) propone l'attribuzione a Callisto Piazza, mentre Tanzi (1987), che sospetta una collocazione cremonese del dipinto, suggerisce di ricondurlo al periodo cremonese del pittore Francesco Prata da Caravaggio. Il critico individua nella tavola alcuni elementi di gusto nordico e una "suggerzione bramantinesca e zenaliana, un leonardismo piuttosto intenso difficilmente riscontrabile nella produzione successiva" che sarebbero tipici della produzione cremonese di Prata. Dal punto di vista stilistico il dipinto potrebbe costituire un "trait-d'union fra le culture figurative di Cremona e Brescia". Per quanto concerne la cronologia, Tanzi propone come termine post quem il 1513, anno a cui si data la grande pala padovana in Santa Giustina - in cui viene riproposta la stessa posa del Bambino del dipinto della Galleria Sabauda – e come termine ante quem il 1517, anno in cui il pittore è documentato a Brescia. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Boucheron, Angelo |
| ACQD - Data acquisizione | 1843 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 1993/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21927/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21927/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21938/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62074/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 198094 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Garavelli, Nicoletta |
| FNTT - Denominazione | 00000041 |
| FNTD - Data | 2003 |
| FNTF - Foglio/Carta | Formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | Database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000041 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 189 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 81 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tanzi, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002196 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 141-156 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Piccinelli, Roberta |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |