

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351263

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Gesù al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 359

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 693

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2312

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1650
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Discepoli Giovanni Battista detto lo Zoppo da Lugano
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1660
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000831
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nuvolone Panfilo
---------------------------------	------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	76
-----------------------	----

MISL - Larghezza	112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2001
RSTN - Nome operatore	Rinetti Gioia Barbara
RSTR - Ente finanziatore	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto sprovvisto di cornice presenta una composizione articolata che si sviluppa in orizzontale. Ai lati del dipinto due personaggi inquadrano la scena centrale della Presentazione al Tempio. Sulla destra si trova una ragazza con un cesto di colombe in mano e sulla sinistra un angelo che regge una fiaccola. Al centro, inginocchiati e in atteggiamento orante, la Madonna e San Giuseppe, mentre l'anziano Simeone regge tra le braccia il Bambino Gesù e Sant'Anna gli sta accanto.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna; Gesu Bambino; San Giuseppe; San Simeone; Sant'Anna
NSC - Notizie storico-critiche	Esposto alla mostra dedicata agli acquisti del dopoguerra, tenutasi a Roma nel 1952, il dipinto non ebbe molta fortuna critica. L'attribuzione nei cataloghi e negli inventari manoscritti è assestata sulla figura dei Nuvolone. L'inventario del 1952 segnala lo sconosciuto Pietro Nuvolone, mentre il catalogo di Baudi Vesme del 1899 segnala Panfilo Nuvolone. Il cartellino cartaceo incollato sul retro del telaio fa il nome ambiguo di "G.C. Nuvolone", forse un errore per Carlo Francesco Nuvolone. L'attribuzione al Discepoli è stata proposta in occasione della mostra monografica dedicata a questo artista nel 2001 (F. Frangi, in Giovan Battista Discepoli detto lo Zoppo da Lugano, catalogo della mostra a cura di F. Frangi e A. Bernardini, Rancate-Milano 2001, pp. 78-79): tra gli aspetti che sono stati sottolineati per sostenere questa attribuzione c'è la "fisionomia scapigliata" del San Giuseppe, rilevabile anche in altre composizioni dell'autore, come nel medesimo personaggio inserito nei due dipinti a pendant con l'Adorazione dei pastori e l'Adorazione dei Magi, di collezione privata (F. Frangi, ibidem, pp. 116-119) e nella tela con l'Adorazione dei Magi delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano (A. Bernardini, ibidem, pp. 134-135); l'aspetto della ragazza che regge il cesto con le colombe presenta somiglianze convincenti con il profilo dell'angelo di destra che regge san Francesco svenuto nel dipinto di Sarnico (Bergamo) nella casa parrocchiale (F. Frangi, Giovan Battista Discepoli: colore e sentimento nel Barocco lombardo, ibidem, p. 37, ill. 19), oltre che con le giovani assistenti delle donne afflitte da cecità nei dipinti del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli a Corbetta, presso Milano (F. Cavalieri, ibidem, pp. 120-123). Il restauro, eseguito in occasione della mostra, ha evidenziato un colorismo intenso e variato, vivacizzato soprattutto dalle campiture delle vesti del sacerdote e della Vergine: il rosso deciso richiama quello del pannello di san Giovanni Battista della chiesa della Natività a

Cusino, presso Como (D. Pescarmona, ibidem, pp. 84-85) il che permette di collocare cronologicamente l'opera tra gli anni quaranta e i primi anni cinquanta, con un leggero ritardo rispetto alla Sacra Famiglia con san Giovannino di collezione privata (F. Frangi, ibidem, pp. 76-77). Affinità con quest'opera sono state rilevate nell'opera di medesimo soggetto della chiesa di Santa Maria del Carmine a Milano, dovuta a Giovan Mauro della Rovere, detto il Fiamminghino (F. Frangi, Giovan Battista Discepoli: colore e sentimento nel Barocco lombardo, ibidem, p. 35, ill. 18).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Piccione, Vincenzo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62223/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55675

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 78416/DIA

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Lanzi,
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000326
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo

<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000326
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000369
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galli, Alessandro; Poggi, Angelica; Maniztti, Camillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002250
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Piccinelli, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra