

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351268
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre tra angeli
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	539
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	453
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	152
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1549
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Rinaldo Mantovano
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1529-1535
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00006638
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Pippi Giulio detto Giulio Romano
---------------------------------	----------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	130

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sono in corso dei saggi di pulitura in quanto la pellicola pittorica necessita di un intervento di pulitura e di integrazione che garantisca la leggibilità dell'opera.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lunetta presenta al centro Dio Padre, con lo sguardo assorto rivolto verso il basso, circondato da numerosi angeli.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 2 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto venne acquistato per opera di Roberto d'Azeglio presso l' antiquario Angelo Boucheron. Nei cataloghi storici della pinacoteca viene attribuito a Giulio Romano (Benna 1857; Callery) o a Rinaldo Mantovano (Gamba; Baudi di Vesme). Noemi Gabrielli (1971) conferma l'attribuzione a Rinaldo Mantovano, pittore attivo nell'ambito di Giulio Romano in Palazzo del Te a Mantova; tuttavia non esistono a tutt'oggi pale d'altare o dipinti pertinenti su cui operare confronti stilistici o iconografici. Neppure la storiografia artistica mantovana aiuta in tal senso: essa ha collegato al nome del pittore una quantità di opere genericamente giuliesche, ma le attribuzioni non reggono ad una verifica critica (Belluzzi 1998, pp. 193-199). Il suo stile è stato correttamente letto da Oberhuber come una eredità di Mantegna, con predilezione per le figure in scorcio nella sala di Psiche e in quella dei Giganti, caratterizzate da "superfici ampie, linee molto lunghe, luci morbide e di grande effetto decorativo", in un orientamento molto contrastante rispetto a quello di Giulio Romano, maestro nel fondere linee, luci e colori (Oberhuber, 1989, p. 146). È evidente nel dipinto raffigurante il Padre Eterno un riferimento a Giulio Romano nella impaginazione, nella possanza e ipertrofia muscolare de personaggi raffigurati: in particolare, si possono riscontrare affinità tra il dipinto e il disegno con Sant'Andrea in gloria, del Metropolitan Museum di New York, di ambito giuliesco. Sembra di poter individuare delle somiglianze stilistiche anche con la fase classicista di Giulio Campi nella pala d'altare in San Sigismondo a Cremona, intorno al 1540. Al momento attuale la questione attributiva si può risolvere soltanto con una generica pertinenza ad "ambito mantovano" o a "scuola di Giulio Romano". Non è certo neppure se i due dipinti del Padre Eterno e dell'Assunta provenissero da un'unica composizione o meno, nonostante alcuni elementi sembrano provarlo, quali le cromie simili, la caratterizzazione fisica dei personaggi, la quinta celeste caratterizzata da nubi grigie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Boucheron, Angelo
ACQD - Data acquisizione	1842
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano Renato
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17993/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 100688/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2938/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56917
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000409
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del

FNTN - Nome archivio	Pieonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 219
BIBI - V., tavv., figg.	f. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oberhuber, Konrad
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002256
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belluzzi, Amedeo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01002255
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	L'Occaso, Stefano
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002253
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso, Stefano
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002254
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra