

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351272

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione velo della Veronica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 596

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 151

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 151

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Piemonte |
|-----------------------|----------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Torino |
|----------------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | palazzo |
|-------------------------|---------|

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
|-----------------------------|--------------------------------------|

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Accademia delle Scienze, 6 |
|---|--------------------------------|

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Galleria Sabauda |
|--------------------------------------|------------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |
|----------------------------------|--------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1500 |
|------------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
|------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1524 |
|-----------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |
|------------------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b> | scuola |
|--------------------------------------|--------|

|  |         |
|--|---------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | pittore |
|--|---------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Allegri, Antonio detto Correggio |
|---------------------------|----------------------------------|

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1489 ca./ 1534 |
|-------------------------------|----------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000023 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 35 |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 44 |
|-------------------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b> |  |
|-------------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RSTD - Data</b>                           | 2000-2010  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>              | SBAS TO  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Rinetti Barbara Conservazione e Restauro Opere d'Arte S.R.L.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>              | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | La tavoletta presenta a tutto campo il volto di Cristo impresso sul sudario bianco   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 11 D 31 2  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Attributi: corona di spine. Oggetti: velo della Veronica   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | La piccola tavola venne acquistata per la Galleria Sabauda da Roberto d'Azeglio dall'antiquario e pittore Angelo Boucheron, negli anni 1842-1843, come opera di Correggio. L'attribuzione al pittore o alla sua scuola fu mantenuta nei cataloghi storici della Galleria. Il dipinto deriva dalla composizione di Correggio della National Gallery di Londra (resa nota anche attraverso un'incisione di Agostino Carracci – D. Ekerdijan 1997, pp. 154-156, 163-166, 168-270). L'opera fu copiata in epoca antica in vari esemplari, tra cui quello che oggi si conserva presso la collezione Mildway-White di Plymouth, in Inghilterra (Lapenta, in Morselli, 2002, pp. 150, 213-214. L'iconografia del Cristo coronato di spine fu molto usata nella scuola correghesca, sia nella accezione dell'Ecce Homo, sia nel Volto di Cristo della Veronica. Si riscontrano indubbe affinità stilistiche tra il dipinto torinese, quello del Getty Museum di Los Angeles e l'Ecce Homo di Plymouth. Quest'ultimo è molto probabilmente una copia da Correggio fatta fare nel 1602 da Giuliano Dieciaiuti, agente per i Gonzaga a Firenze, da un'originale della collezione di Lorenzo Salviati. Esso consente anche di verificare alcune affinità formali (come la ripresa identica della corona di spine, conformata nello stesso modo in entrambi i dipinti), che potrebbero confermare che l'opera torinese appartenga alla scuola di Correggio. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Boucheron, Angelo  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1842-1843  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Torino   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Lovera Giacomo          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2010/00/00              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SBAS TO                 |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 17995/DIG       |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n             |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SBAS TO                  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 55611            |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | scheda OA ad uso interno  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Quasimodo, Francesca  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | 00000420  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 2005/00/00  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | formato digitale  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | database "OA Galleria Sabauda"  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | UC-SBSAE-PIE00000420  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Callery, J. M.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1859                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002383               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 166                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | [Vico, Giovanni]       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1866                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002389               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 21                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Jacobsen, Emil         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1897                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002339               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 128                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1899                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002384                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 61                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1909                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002382                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 63                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pacchioni, Guglielmo         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1932                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002348                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 14                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gabrielli, Noemi             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1965                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002347                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 21                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gabrielli, Noemi             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1971                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002327                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 110                       |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | f. 203                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica       |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Jaffé, David                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1996                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002242                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 19-20                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                              |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ekserdjian, David            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1997                         |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002243                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 154-170                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lapenta, Stefania         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2002                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 01002244                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 213-214               |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2012                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Piccinelli, Roberta |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Gabrielli, Edith    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Lanzoni, Alessandra |