

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351276

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte di Cristo sulla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 725

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 152

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107bis

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
|-----------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---|--------------------------------|
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
|---|--------------------------------|

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
|--------------------------------------|------------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|------|
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
|----------------------------------|------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1540 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1560 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito ferrarese |
|-----------------------------|------------------|

| | |
|--|------------|
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
|--|------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Brusasorci Domenico |
|---------------------------------|---------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 44 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 32 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------|--|
| STCS - Indicazioni | Sollevamenti e cadute di colore sono presenti nella parte sinistra della |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| specifiche | tavoletta |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2004 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Laboratorio di restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda) |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La cornice in legno intagliata e dorata presenta due modanature lisce, una a motivi geometrici e una a motivi floreali. Al centro della tavoletta si staglia il Cristo in croce, dietro al quale appare un cielo plumbeo. Ai piedi della croce, sulla sinistra si scorge una fitta vegetazione a cespuglio, al centro un teschio e sullo sfondo un paesaggio urbano composto da numerosi edifici civili e religiosi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 6 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo crocifisso. Oggetti: croce. Paesaggio: città; alberi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tavoletta su cui è raffigurato Cristo in croce pervenne in Galleria Sabauda nel 1872 come acquisto di Ludovico Carli. Dal catalogo di Gamba del 1884, il dipinto viene ricondotto all'ambito ferrarese (Pacchioni, 1932, p. 25; Gabrielli, 1972, p. 197). Lo sfondo scuro del cielo su cui si staglia la figura del crocifisso, la sua presenza fisica e la sua plasticità rimandano sia alla produzione figurativa emiliana, sia a quella lombardo-veneta. In particolare, proposti nella scheda OA cartacea di Francesca Quasimodo, vengono riscontrati puntuali riferimenti al linguaggio pittorico di Domenico Brusasorci (1515 ca. -1567), il quale, dopo la formazione veronese, si accosta al manierismo di Giulio Romano, ed entra a far parte dell'ambiente figurativo mantovano. La sua tela rappresentante il Crocifisso adorato dalla famiglia Serego Alighieri, conservato a Verona presso l'Istituto Stimmata, presenta una tipologia del Cristo in croce simile al dipinto di Torino (S. Marinelli, 1987, p. 145): la solidità del corpo, la resa delle mani, delle gambe e dei piedi, la disposizione del corpo croce, il capo reclinato su un lato, ed anche la scritta INRI nella cartella sommitale si riscontrano in maniera puntuale nei due dipinti. Esistono anche affinità tra il dipinto in questione e la Pala di Sant'Eufemia di Verona dello stesso Brusasorci nella resa del paesaggio, con minuti particolari ben sottolineati, mentre la rappresentazione di una città con cupole e campanili di sfondo ricorre con frequenza nella pittura mantovana della seconda metà del XVI secolo, in atmosfere scure e cupe, e riflette il gusto nordico in voga in ambito emiliano della prima metà del Cinquecento, tanto in Dosso Dossi, che in Mazzolino. Allo stesso ambito di Brusasorci e di Fermo Ghisoni si fa riferimento per il dipinto con il Crocifisso in Sant'Andrea a Mantova (P. Carpeggiani, C. Tellini Perina, 1987), molto vicino per impostazione e descrizione anche anatomica alla tavoletta in questione. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione | |

| | |
|--|---|
| specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Di Gaetano Renato |
| FTAD - Data | 2004/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 18000/DIG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO b340/LS |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 196436 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Quasimodo, Francesca |
| FNTT - Denominazione | 00000419 |
| FNTD - Data | 2005/00/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000419 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1879 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000271 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 117 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002339 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 63 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 32 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 197 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marinelli, Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002239 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 145 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Carpeggiani, Paolo; Tellini Perina, Chiara |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01002238 |
|-----------------------------------|----------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2012 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| CMPN - Nome | Piccinelli, Roberta |
|--------------------|---------------------|

| | |
|------------------------------------|------------------|
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
|------------------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |
|---------------------------------------|---------------------|