

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351276

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte di Cristo sulla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 725

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 152

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107bis

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1560
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
-----------------------------	------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	Brusasorci Domenico
---------------------------------	---------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	44
-----------------------	----

MISL - Larghezza	32
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	Sollevamenti e cadute di colore sono presenti nella parte sinistra della
---------------------------	--

specifiche	tavoletta
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice in legno intagliata e dorata presenta due modanature lisce, una a motivi geometrici e una a motivi floreali. Al centro della tavoletta si staglia il Cristo in croce, dietro al quale appare un cielo plumbeo. Ai piedi della croce, sulla sinistra si scorge una fitta vegetazione a cespuglio, al centro un teschio e sullo sfondo un paesaggio urbano composto da numerosi edifici civili e religiosi.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo crocifisso. Oggetti: croce. Paesaggio: città; alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta su cui è raffigurato Cristo in croce pervenne in Galleria Sabauda nel 1872 come acquisto di Ludovico Carli. Dal catalogo di Gamba del 1884, il dipinto viene ricondotto all'ambito ferrarese (Pacchioni, 1932, p. 25; Gabrielli, 1972, p. 197). Lo sfondo scuro del cielo su cui si staglia la figura del crocifisso, la sua presenza fisica e la sua plasticità rimandano sia alla produzione figurativa emiliana, sia a quella lombardo-veneta. In particolare, proposti nella scheda OA cartacea di Francesca Quasimodo, vengono riscontrati puntuali riferimenti al linguaggio pittorico di Domenico Brusasorci (1515 ca. -1567), il quale, dopo la formazione veronese, si accosta al manierismo di Giulio Romano, ed entra a far parte dell'ambiente figurativo mantovano. La sua tela rappresentante il Crocifisso adorato dalla famiglia Serego Alighieri, conservato a Verona presso l'Istituto Stimmata, presenta una tipologia del Cristo in croce simile al dipinto di Torino (S. Marinelli, 1987, p. 145): la solidità del corpo, la resa delle mani, delle gambe e dei piedi, la disposizione del corpo croce, il capo reclinato su un lato, ed anche la scritta INRI nella cartella sommitale si riscontrano in maniera puntuale nei due dipinti. Esistono anche affinità tra il dipinto in questione e la Pala di Sant'Eufemia di Verona dello stesso Brusasorci nella resa del paesaggio, con minuti particolari ben sottolineati, mentre la rappresentazione di una città con cupole e campanili di sfondo ricorre con frequenza nella pittura mantovana della seconda metà del XVI secolo, in atmosfere scure e cupe, e riflette il gusto nordico in voga in ambito emiliano della prima metà del Cinquecento, tanto in Dosso Dossi, che in Mazzolino. Allo stesso ambito di Brusasorci e di Fermo Ghisoni si fa riferimento per il dipinto con il Crocifisso in Sant'Andrea a Mantova (P. Carpeggiani, C. Tellini Perina, 1987), molto vicino per impostazione e descrizione anche anatomica alla tavoletta in questione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18000/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO b340/LS
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196436
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000419
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	01000271
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899

BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002239
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carpeggiani, Paolo; Tellini Perina, Chiara
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBH - Sigla per citazione	01002238
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
--------------------	------

CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
--------------------	---------------------

RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
------------------------------------	------------------

FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
---------------------------------------	---------------------