

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351277

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1153

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Longhi Luca
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1620
AUTH - Sigla per citazione	00006641
AAT - Altre attribuzioni	Scarsella Ippolito detto lo Scarsellino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	57.4
MISL - Larghezza	49.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La cornice di legno intagliato e dorato è costituita da tre modanature decorate con elementi vegetali. La composizione presenta la Madonna

DESO - Indicazioni sull'oggetto	in veste rossa e manto azzurro che con la mano destra mostra un piccolo fiore rosso e con la sinistra tiene sollevato il piede sinistro del Bambino in piedi su una balaustra marmorea in primo piano.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna; Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione presenta la Madonna in veste rossa e manto azzurro che, con la mano destra, mostra un piccolo fiore rosso e con la sinistra tiene sollevato il piede sinistro del Bambino. Quest'ultimo sta in piedi su una balaustra marmorea in primo piano. Secondo Daniele Benati (comunicazione verbale) l'opera sembra spettare alla mano di Luca Longhi e potrebbe essere databile tra il 1530 e il 1540. L'immagine è di sapore arcaicizzante ed è da porre tra le opere giovanili del pittore, nel periodo in cui Luca Longhi realizza "un timido compromesso tra i ricordi delle ormai arcaiche invenzioni di tenue classicismo di Francesco Francia e il tentativo di aggiornamento sulla cultura raffaellesca, attraverso le soluzioni offerte da Garofalo e da Parmigianino al ritorno da Roma" (Mazza 1991). Il brano paesaggistico è disposto in lontananza ed è messo a fuoco nella continuità indistinta ma reale che prosegue al di là della cornice della finestra. Alle spalle della Madonna l'ambiente è chiuso da una parete scura. Una finestra si apre su un paesaggio con lontane ondulazioni collinari (simile all'olio su tela raffigurante la Madonna con il Bambino e San Giovannino del Kunsthistorisches Museum di Vienna). Quanto alla datazione dell'opera, pare che i confronti stilistici ed espressivi più attendibili siano con opere del pittore appartenenti agli anni 1530-1540, come la Madonna in trono con il Bambino fra i Santi Rufillo e Antonio da Padova (Forlimpopoli, Chiesa di San Rufillo), lo Sposalizio mistico di Santa Caterina della Pinacoteca comunale di Faenza e la Madonna con il Bambino in trono tra i Santi Paolo e Antonio da Padova (Milano, Pinacoteca di Brera).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18002/DIG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mazza, Angelo

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli, Giordano
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fabbri, Alberta (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01002339
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Piccinelli, Roberta
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra