

SCHEDA



473.jpg

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00285723

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gemma

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minerva (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	cassetto 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	473
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. II/ III
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	100
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	299
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	corniola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISL - Larghezza	10
MISN - Lunghezza	11.5
MISS - Spessore	2.5
FRM - Formato	subcircolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Corniola giallo-arancio. Forma subcircolare; Zwierlein-Diehl 8. Figura femminile seduta di profilo verso s. con elmo e lunga tunica arrotolata sotto l'ascella s.; gomiti appoggiati alle ginocchia, la mano d. è portata al volto, mentre nella sinistra una piccola Vittoria (?); scudo appoggiato alle gambe; alle spalle un ramo. Linea di base.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La raffigurazione di questa gemma della Galleria Estense risulta identificabile con Roma. Essa però si discosta leggermente dalla figura canonica di Roma seduta con piccola Vittoria nell'atto di porgerle una corona per la resa iconografica non perfettamente aderente ai prototipi iconografici maggiormente diffusi (si veda a titolo di esempio Dembski 2005, nn. 86-93). In particolare, insolito appare l'atto di portare la mano d. al viso. La presenza della Vittoria in questo intaglio è solamente ipotizzabile, non risultando chiaramente delineata l'immagine, quasi come se non fosse stata compresa dall'incisore. Per quanto riguarda il motivo iconografico della personificazione di Roma, rappresentata come figura femminile seduta sullo scudo con armi e piccola Vittoria, che appare già su tipi monetali di età repubblicana per perpetuarsi per tutta l'età imperiale - spesso con asta al posto della spada - (Sena Chiesa 1966, p. 250; Dembski 2005, p. 62), è molto diffuso anche nella glittica romana: cfr. ad es. Sena Chiesa 1966, tav. XXXIII, n. 646 (diaspro rosso, metà I sec. d.C.), n. 647 (niccolo), n. 648 (diaspro rosso, rendimento affine a quello dell'Officina d. Linee Grosse), nn. 649-650 (niccolo), n. 651 (corniola), n. 652 (diaspro rosso, II sec. d.C.); AGDS I/3, Muenchen, tav. 192, n. 2211 (plasma, I sec. a.C.); tav. 208, n. 2337 (prasio, I sec. d.C.); AGDS III, Braunschweig, tav. 11, n. 87 (); AGDS IV, Hannover, tav. 100, n. 773 (corniola, I/II sec. d.C.); tav. 192, n. 1417 (corniola, II/III sec. d.C.); Maaskant-Kleibrink 1978, p. 249, n. 655 (niccolo, Imperial Classicising Style, I-II sec. d.C.); p. 325, n. 977 (corniola, Imperial Rigid Chin-mouth-nose Style, II-III sec. d.C.); p. 328, n. 988 (corniola, Imperial Incoherent Grooves Style, II-III sec. d.C.); p. 332, n. 1011 (niccolo, c.s.); AG Wien II, tavv. 138-139, n. 1437 (niccolo, II sec. d.C.), n. 1438 (corniola, III sec. d.C.), n. 1439 (corniola, II sec. d.C.), n. 1440 (plasma, II sec. d.C.), n. 1441 (corniola, I/II sec. d.C.), n. 1442 (sardonice, II sec. d.C.); Mandrioli Bizzarri 1987, p. 75, n. 94 (corniola, fine I sec. d.C.), n. 95 (plasma, fine I-II sec. d.C.); pp. 146-147, nn. 284-285 (lapislazzuli, III-IV o, a nostro avviso più plausibilmente, XVII-XVIII sec.); Dembski 2005, pp. 62-63, tavv. 9-10, n. 86 (calcedonio, III sec. d.C.), n. 87 (corniola, II sec. d.C.), nn. 88-89 (crisoprasio, II/III sec. d.C.), n. 90 (corniola, II/III sec. d.C.), n. 91 (crisoprasio, II/III sec. d.C.), n. 92 (diaspro verde, III sec. d.C.), nn. 93-94 (calcedonio, III sec. d.C.), n. 95 (crisoprasio, III sec. d.C.), n. 96 (corniola, I/II sec. d.C.), n. 97 (corniola, II sec. d.C.), n. 98 (corniola, II/III sec. d.C.). Nella raccolta glittica della Galleria Estense abbiamo in tutto quattro raffigurazioni di Roma: due a figura intera, con la personificazione seduta (n. 173 = 00285423; n. 473 = 00285723), e due busti (n. 555 = 00285805; n. 913 = 00286163).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO III_gemme 473
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO gemme 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	p. 61, n. 5.43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5.43
BIL - Citazione completa	Il tipo viene identificato con Minerva, protettrice degli artigiani, nell'atto di osservare o lavorare a una maschera (cfr. Magni 2009, n. 177, con bibliografia). Tuttavia alcuni particolari della raffigurazione lasciano qualche dubbio sull'interpretazione della scena, per il tipo di abito indossato dal personaggio femminile, quasi una veste amazzonica (non è infatti chiaro se il seno rimanga scoperto o meno) e (segue in OSS.)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rinascimento privato. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel
MSTL - Luogo	Aosta
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Salimbeni B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

BIL-Citazione completa: e per lo sguardo non rivolto alle mani, ma leggermente verso l'alto, a sottolineare quasi un atteggiamento "pensoso".