

SCHEDA



0234.jpg

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00285484

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gemma

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cerere come Fides Publica con piatto colmo di frutti e spighe di grano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	cassetto 10
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	234
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. II/ III
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	100
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	210
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	corniola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISL - Larghezza	8.5
MISN - Lunghezza	12
MISS - Spessore	4
FRM - Formato	ellittico
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	scheggiatura al bordo inferiore d., che intacca anche la superficie e la raffigurazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Corniola rosso-arancione. Forma ellittica; Zwierlein-Diehl 4. Cerere stante frontale, con la testa rivolta a s., vestita di un lungo chitone pieghettato cinto in vita; la gamba s. appare leggermente avanzata; nella mano s. abbassata tiene due spighe; nella mano d., sollevata, una patera con frutti. Breve linea di base.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Per l'iconografia di Cerere cfr. Sena Chiesa 1966, tav. XXIX, nn. 563-564 (con formica), nn. 565-568; AGDS I/3, Muenchen, tavv. 228-229, nn. 2501-2503 (corniola, II sec. d.C.), n. 2504 (corniola, II/III sec. d.C.); AGDS III, Kassel, tav. 91, n. 49a (corniola, II sec. d.C.); AGDS IV, Hannover, tav. 120, n. 917 (prasio, I/II sec. d.C.); AGDS IV, Hamburg, tav. 262, n. 61 (corniola, II/III sec. d.C.); Maaskant-Kleibrink 1978, pp. 218-219, n. 520 (corniola, Classicising Style, I sec. d.C.); p. 219, n. 521 (corniola, Classicising Style, I sec. d.C.); p. 298, n. 861 (corniola, Chin-mouth-nose Style, II sec. d.C.: con formica e ragazzo); p. 300, n. 869 (diaspro rosso, Rigid Chin-mouth-nose Style, II-III sec. d.C.); p. 300, n. 870 (diaspro rosso, Chin-mouth-nose Style, II-III sec. d.C.); p. 306, n. 896 (corniola, Cap-with-rim Style, I-II sec. d.C.: Giove e Cerere); p. 319, n. 957 (calcedonio, Plain Grooves Style, II-III sec. d.C.); p. 325, n. 979 (corniola, Rigid Chin-mouth-nose Style, II-III sec. d.C.: con formica?); p. 328, n. 989 (corniola, Incoherent Grooves Style, II-III sec. d.C.); D'Agostini 1984, p. 34, n. 41 (corniola, fine I-inizio II sec. d.C.); Mandrioli Bizzarri 1987, p. 74, n. 92 (corniola, fine I sec. d.C.); p. 101, n. 174 (corniola, II sec. d.C.: con formica); Dembski 2005, p. 74, tav. 21, n. 211 (corniola, II sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 212 (corniola, II sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 213 (corniola, II/III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 214 (diaspro rosso, II/III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 215 (crisoprasio, II/III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 216 (onice, II/III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 217 (corniola, III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 218 (corniola, III sec. d.C.); p. 74, tav. 21, n. 219 (diaspro rosso-marrone, III sec. d.C.); p. 74, tav. 22, n. 220 (corniola, III sec. d.C.); p. 74, tav. 22, n. 220a (corniola, II/III sec. d.C.); p. 74, tav. 22, n. 221 (corniola, III sec. d.C.: con ara); pp. 74-75, tav. 22, n. 222 (corniola, II sec. d.C.: con formica); p. 75, tav. 22, n. 223 (corniola, II/III sec. d.C.: con formica); p. 75, tav. 22, n. 224 (diaspro rosso, III sec. d.C.); p. 75, tav. 22, n. 225 (onice, III sec. d.C.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO II_gemme 234
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO gemme 0234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	p. 64, n. 5.56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rinascimento privato: aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel
MSTL - Luogo	Aosta
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Tarpini R.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In sede di revisione 2012: ampliato soggetto, rettificato AD (dati pubblicabili sostituito con dati liberamente accessibili) e inseriti formato, BIB, mostra Aosta; alla luce del catalogo mostra Aosta 2010.