

SCHEDA



388.jpg

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00285638

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gemma

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giove stante con fulmine e aquila ai piedi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	cassetto 14
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	388
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. II/ III
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	100
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	299
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione italiana
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	calcedonio/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISL - Larghezza	10
MISN - Lunghezza	12
MISS - Spessore	3
FRM - Formato	ellittico
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	scheggiatura superficiale al bordo superiore, che intacca parzialmente la raffigurazione; piccola scheggiatura sul bordo inferiore d.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calcedonio beige traslucido o corniola?. Forma ellittica; Zwierein-Diehl 8. Giove stante di tre quarti verso d, con la testa di profilo a d., nudo; la gamba d. è flessa, l'anca s. è spostata in fuori; nella mano d. tiene lo scettro appoggiato all'avambraccio; nella mano s. protesa, il fulmine; ai suoi piedi, un'aquila di tre quarti verso d., con la testa retrospiciente. Linea di base.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La raffigurazione è riconducibile al tipo iconografico di Zeus-Giove stante con scettro e fulmine. Rispetto allo schema canonico essa si differenzia però per il diverso modo di tenere lo scettro, che qui viene imbracciato, mentre in genere esso è ritto a terra ed il dio vi si sorregge con il braccio piegato ad angolo retto verso l'alto. Manca inoltre anche l'himation, che di solito ricade dalla spalla del braccio che regge lo scettro. Non si può dunque escludere del tutto una realizzazione in età moderna, considerata anche l'estrema sommarietà dell'intaglio e la generale impostazione della figura, caratterizzata da un forte spostamento in fuori dell'anca della gamba di appoggio. Per quanto riguarda il tipo iconografico di riferimento (Juppiter Tonans), piuttosto diffuso nella glittica romana, cfr. Sena Chiesa 1966, pp. 95-96, tav. I, n. 20 (diaspro rosso); AGDS I/3, München, tavv. 295-296, n. 3006 (p. vitrea miele), n. 3007 (p. vitrea marrone), n. 3008 (p. vitrea gialla), n. 3009 (p. vitrea oca), n. 3010 (p. vitrea marrone), n. 3011 (p. vitrea nero-marrone); AGDS III, Braunschweig, tav. 15, n. 117 (prasio, I sec. a. C.-I sec. d.C.); AGDS III, Goettingen, tav. 49, n. 237 (p. vitrea incolore, I sec. a.C.); AGDS IV, Hannover, tav. 187, n. 1357 (corniola, II sec. d.C.); AG Wien I, tav. 67, n. 399 (corniola, fine I sec. a.C., "Italischer Klassizismus": più stella e crescente lunare); AG Wien II, tav. 3, n. 570 (p. vitrea incolore, I sec. d.C.); tav. 55, n. 959 (p. vitrea bruno-miele, II-III sec. d.C.: racchiuso entro corona); Mandrioli Bizzarri 1987, p. 97, n. 164 (corniola, II sec. d.C.); Dembski 2005, p. 56, tav. 4, n. 32 (sardonice, II/III sec. d.C.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO II_gemme 388

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MO gemme 388

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini M./ Giordani N.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00003689
BIBN - V., pp., nn.	p. 58, n. 5.24

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rinascimento privato: aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel
MSTL - Luogo	Aosta
MSTD - Data	2010

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Tarpini R.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	Giordani N.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	In sede di revisione 2012: ampliato soggetto, rettificato AD (dati pubblicabili sostituito con dati liberamente accessibili) e inseriti
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

