

SCHEDA



0024

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00285274 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | gemma |
|--------------------|-------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Dioniso/ Bacco con tirso, nebris e kantharos, mentre versa liquido a una pantera |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |

PVCP - Provincia

MO

PVCC - Comune

Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

comunale

LDCN - Denominazione

Palazzo dei Musei

LDCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Palazzo dei Musei

LDCU - Denominazione
spazio viabilistico

largo Sant'Agostino, 337

LDCM - Denominazione
raccolta

Galleria Estense

LDCS - Specifiche

cassetto 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

24

INVD - Data

NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. II/ III

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

100

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

299

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

produzione romana

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

corniola

MIS - MISURE

MISU - Unita'

mm

MISL - Larghezza

10

MISN - Lunghezza

11.5

MISS - Spessore

2.5

FRM - Formato

ellittico

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

| | |
|--|---|
| conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Corniola arancio. Forma ellittica; Zwierlein-Diehl 8. [Dioniso-]Bacco nudo, stante sulla gamba s., corpo frontale e testa di profilo verso s., con lungo tirso nella mano s. e kantharos nella mano d.; ai suoi piedi è una pantera. Linea di base. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il tipo iconografico, molto comune non solo nella glittica, ma in generale in tutto il repertorio decorativo tardo ellenistico e romano, è forse ispirato ad un prototipo statuario del IV sec. a.C. Come ha rivelato la Sena Chiesa (v. infra), le numerose produzioni scadenti dal punto di vista formale denunciano la produzione di serie; il tipo si trova anche sulle monete di Adriano e nei rovesci di Settimio Severo; lo stile dell'intaglio modenese sembra riconducibile al "Chinmounth-nose Style", II-III sec. d.C. (MAASKANT-KLEIBRINK 1978, p. 294); alcuni cfr. in gemme: SENA CHIESA 1966, pp. 180-181, n. 357 (int. in corniola; Bacco stante sulla s., corpo frontale e testa coronata di prof., con la sinistra tiene un tirso ed un lembo del drappeggio, con la destra abbassa leggermente il kantharos; ai piedi la pantera), n. 258 (int. in corniola; stesso tipo prec.; rendimento accurato di gusto classicistico), n. 359, tav. XVIII (int. in corniola; stesso tipo prec., ma con il panneggio che ricopre la parte inferiore del corpo), n. 361, tav. XIX (int. in corniola; stesso tipo prec. con il dio che si appoggia ad un pilastrino); HENIG 1978, p. 198, n. 100 [senza ill.] (Bacco con tirso e kantharos, accompagnato da una pantera; II-III sec. d.C. - con ulteriori cfr.); MAASKANT-KLEIBRINK 1978, pp. 209-210, n. 482 (int. in plasma di smeraldo; Bacco stante sulla s., busto nudo e mantello che scende dalla spalla d. e copre i fianchi e le gambe; con la s. tiene il kantharos, mentre con la d. il tirso; ai piedi una pantera; "Classicising Style", I se. d.C.), n. 483 (int. in ametista; Bacco stante sulla s. come il prec.; "Classicising Style", I se. d.C.), p. 254, n. 666 (int. in corniola; Bacco nudo, con stivaletti ed himation, capelli legati con benda, con la s. tiene un tirso e un kantharos con la d.; pantera ai piedi; "Small Grooves Style", I-II sec. d.C.), p. 279, n. 775 (int. plasma verde; Bacco stante, nudo, con stivaletti, capelli legati con benda, tirso nella d. e kantharos nella s.; pantera ai piedi; "Small Grooves Style", I-II sec. d.C.), p. 289, n. 821 (int. in corniola scheggiata; Bacco nudo con himation attorno ai fianchi, kantharos, pantera ai piedi; "Round Head Style", I-II sec. d.C.); ADGS, I, 2, pp. 86-87, n. 1060, tav. 118 (pasta di vetro; Bacco nudo, stante, appoggiato ad un tirso, che versa con un kantharos ad una pantera; I sec. a.C.-I sec. d.C.); ADGS, III (Goettingen), p. 90, n. 108, tav. 38 (pasta di vetro; Bacco stante, frontale, appoggiato al tirso, che tiene con la d., mentre con la s. versa ad una pantera con il kantharos; I-II sec. d.C.); AGDS, IV (Hannover), p. 173, n. 857 (pasta di vetro; Bacco stante sulla s., nudo, frontale, ma con la testa di prof.; si appoggia con la d. ad un tirso, mentre con la s. tiene l'ansa di un kantharos; I sec. d.C.), n. 858, tav. 111 (pasta di vetro; Bacco nudo, ma con un mantello dietro le spalle, frontale; con la d. si appoggia ad un tirso, con la d. versa da un kantharos ad una pantera; I sec. d.C.); AG Wien, II, p. 185, n. 1378, tav. 130 (niccolo; Bacco stante, corpo di tre quarti e testa di prof., con mantello sulle spalle, con la d. tiene un tirso, con la s. un kantharos; pantera ai piedi, attorno piante di vite; II sec. d.C.), n. 1379 (int. in corniola; Bacco</p> |

stante con mantello che copre i fianchi, con il braccio d. si appoggia ad una colonna, mentre con la mano s. versa da un kantharos ad una pantera; albero di vite; II sec. d.C.), n. 1380 (int. in corniola; Bacco con la d. avvolta in una clamide, tirso obliquo, mentre con la s. versa da un kantharos ad una pantera; II sec. d.C.), n. 1381 (int. in agata zonata; tipo simile al prec.; II-III sec. d.C.); PENNUTI 1983, pp. 28-30, n. 38 (int. in sardonica; Bacco nudo, appoggiato ad un pilastrino, con kantharos e pantera ai suoi piedi), n. 39 (int. in corniola; Baccon nudo, con tirso e kanthaos, pantera ai piedi); GUIRAUD 1988, p. 113, n. 246, tav. XVII (int. in diaspro nero; Bacco stante sulla s., nudo, con clamide gettata dietro le spalle; appoggia la mano s. ad un tirso, nella d. tiene un kantharos di cui versa il contenuto sulla testa della pantera ai suoi piedi), p. 114, n. 247, tav. XVII (int. in corniola; Bacco nudo con pantera come il prec.), n. 248 (int. in corniola; stesso schema prec.), n. 249 (pasta di vetro; Bacco con pantera, simile al prec., ma con il tiro disposto obliquo e il braccio s. piegato; II-III sec. d.C.), n. 250 (int. in corniola; Bacco come al num. prec.; I sec. d.C.); SPIER 1990, p. 105, n. 260 (int. in ametista; Bacco stante sulla s., con busto nudo e mantello che copre i fianchi e le gambe scendendo dalla spalla d.; con la s. tiene il kantharos, mentre con la d. il tirso; una pantera ai piedi; I sec. d.C.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MO I gemme 24 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MO gemme 0024 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scalini M./ Giordani N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003689 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 72, n. 5.92 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Rinascimento privato: aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel |
| MSTL - Luogo | Aosta |
| MSTD - Data | 2010 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Ubaldelli M.-L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentini J. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------|
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Corti C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | Corti C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------|
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Albonico C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giordani N. |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

In sede di revisione 2007: inserita forma in DA. In sede di revisione 2012: rettificato AD (dati pubblicabili sostituito con dati liberamente accessibili) e inseriti formato, BIB, mostra Aosta; alla luce del catalogo mostra Aosta 2010.