

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126988

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

**PVCP - Provincia**	TR
**PVCC - Comune**	Orvieto
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**LDCT - Tipologia**	chiesa
**LDCQ - Qualificazione**	cattedrale
**LDCN - Denominazione**	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**	
**GPI - Identificativo punto**	2
**GPL - Tipo di localizzazione**	localizzazione fisica
**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**	
**GPDP - PUNTO**	
**GPDPX - Coordinata X**	12.113328
**GPDPY - Coordinata Y**	42.717042
**GPM - Metodo di georeferenziazione**	punto approssimato
**GPT - Tecnica di georeferenziazione**	rilievo tramite GPS
**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento**	WGS84
**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**	
**GPBB - Descrizione sintetica**	google maps
**GPBT - Data**	12-4-2012
**GPBO - Note**	(16004)
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	
**DTZG - Secolo**	sec. XIX
**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**	
**DTSI - Da**	1800
**DTSV - Validita'**	ca
**DTSF - A**	1899
**DTSL - Validita'**	ca
**DTM - Motivazione cronologia**	NR (recupero pregresso)
**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**	
**ATB - AMBITO CULTURALE**	
**ATBD - Denominazione**	manifattura italiana
**ATBR - Riferimento all'intervento**	esecuzione
**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**	NR (recupero pregresso)
**MT - DATI TECNICI**	
**MTC - Materia e tecnica**	seta/ damasco
**MIS - MISURE**	
**MISU - Unita'**	cm

<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	306
<b>MISV - Varie</b>	cappuccio 60x60
<b>MISV - Varie</b>	pianeta 110x72
<b>MISV - Varie</b>	manipolo 96x21; 102x22; 100x22
<b>MISV - Varie</b>	stola 218x22
<b>MISV - Varie</b>	galloni 3.5; 1
<b>MISV - Varie</b>	frangia 10
<b>MISV - Varie</b>	telo 60
<b>MISV - Varie</b>	cimosa 1.4
<b>MISV - Varie</b>	modulo decorativo 60.5x92

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole macchie e rammendo.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Si tratta di un piaiale, 3 pianete, 3 manipoli, 1 stola. Piviale: gallone in seta gialla e oro filato a motivi a tralci fioriti ondulati. Frangia dorata. Modulo decorativo: il grande modulo decorativo di cui non si può leggere l'intero sviluppo, presenta una grande maglia che circoscrive uno spazio circolare, al cui interno si trova un grande fiore di cardo. Le foglie descrivono spazi entro cui si dispone al centro un fiore e palmetta, ai lati fiori spampinati. La pianeta presenta l'intera parte anteriore sostituita con due tipi di tessuto diverso, anche se sempre damasci e di colore simile. Fodera in diagonale di cotone viola. Colori: rosso.

**DESI - Codifica Iconclass** NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Decorazioni: motivi floreali.

### NSC - Notizie storico-critiche

Il grande moduloso inserisce nella produzione ottocentesca che riprende antichi motivi della decorazione tessile. I secoli a cui il gusto revival ottocentesco si rivolge più frequentemente sono il XVI-XVII secolo. In questo modulo sono presenti elementi tipici di entrambi i secoli rappresentati in una soluzione nuova, le cui peculiarità sono le enormi dimensioni del modulo e la ricchezza del motivo. Il motivo della maglia che racchiude il fiore di cardo, la palmetta, diffusissimo nel XVI secolo, si intreccia a grandi tralci di foglie e fiori, realizzati nelle forme morbide e carnose che caratterizzano la decorazione tessile seicentesca, che rompe la rigida simmetria del '500 in una disposizione libera e movimentata. Moltissimi i confronti possibili, sia nelrintracciare i precedenti, sia nella produzione ottocentesca non mancano esempi nell'area umbra (Norcia, Cerreto di Spoleto). La grande dimensione del modulo e la buona realizzazione tessile fanno pensare ad una manifattura organizzata, ad un opificio provvisto di grandi telai ed esperti tessitori.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1987
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEPG126988

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	COO.RE.C.T.A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini, Cristiana

**AN - ANNOTAZIONI**