

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118123
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Giovanni Papini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2282
INVD - Data	1932 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1920
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ghiglia Oscar
AUTA - Dati anagrafici	1876/ 1945
AUTH - Sigla per citazione	00003657

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	57

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	49 C (+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Giovanni Papini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	Oscar Ghiglia
ISRI - Trascrizione	OSCAR GHIGLIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	GALLERIA SPINETTI DI FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul telaio in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 55
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	etichetta sul retro in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA DI ARTE MODERNA/ GIORNALE N. 2282
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto, che non è terminato e probabilmente non appartenne al Papini, può datarsi sulla base dell'apparente età dello scrittore che, nato nel 1881, sembra sui trent'anni. Coinciderebbe quindi con l'esperienza vociana o, al più tardi, coi primi anni post-bellici. Va ricordato che il Papini fu tra i primi ad occuparsi dell'opera del Ghiglia, scrivendo nel 1908 un articolo per "Vita d'Arte", proprio sui ritratti del pittore livornese. Il dipinto, donato da Mario Borgiotti, veniva preso in consegna nel 1966 dal Circolo Borghese "cenacolo dei XII Apostoli" e destinato all'omonima sala nella Galleria d'arte moderna, da cui fu ritirato il 27 dicembre 1967. Nel settembre 1966 fu temporaneamente esposto alla Galleria Spinetti, alla mostra "Settembre fiorentino dei Macchiaioli", come risulta dallo stello non pubblicato il 14 ottobre da "La Nazione", che dava notizia della donazione alla Galleria. L'attenzione del pittore si è concentrata sul viso di Papini e soprattutto sugli occhi azzurri, intorno ai quali è appena segnato il contorno delle lenti a pince-nez. L'insieme è studiato, anche cromaticamente, per dare il maggior rilievo possibile al viso: lo sfondo della tenda grigio azzurra, il vestito scuro, la camicia bianca dal colletto tondo, il volume aperto come su un leggio. Il ritratto, interrotto e non condotto a termine, è gradevole ma un po' ripetitivo e di interesse soprattutto documentario.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Borgiotti M.
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 184080

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Settembre fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00007413

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Settembre fiorentino con i Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Lamberti M. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

E' riportata una fonte bibliografica lacunosa, poiché è assente il titolo dell'articolo, nel seguente modo: La Nazione, 14 ottobre 1966, con foto