

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118127
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Alaide Banti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 1647
<b>INVD - Data</b>	1932 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghiglia Oscar
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1876/ 1945
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003657
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 D 132
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Alaide Banti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Oscar Ghiglia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OSCAR GHIGLIA/ 1926
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DI ADRIANA BANTI GHIGLIA/ PER IL COMUNE DI FIRENZE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA DI ARTE MODERNA/ GIORNALE N. 1647
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Alaide Banti, figlia del pittore Cristiano, nata nel 1855, era la sorella maggiore di Gino, padre di Adriana che sposò il terzogenito del pittore Oscar Ghiglia, Erasmo. La zia Alaide, che in gioventù era stata ritratta più volte da Boldini, posò nel 1926 per Oscar Ghiglia, suocero della nipote. Il ritratto alla sua morte, avvenuta nel 1929, fu presumibilmente ereditato dalla nipote, insieme agli altri della collezione. Adriana Banti Ghiglia morì a Firenze il 2 giugno 1955, lasciando al Comune 43 dipinti, 1 busto di terracotta e 1 gesso, con prevalenza di opere del periodo macchiaiolo che dimostrano il peso nella raccolta dell'eredità Banti. La sola opera del Ghiglia è questo ritratto. Il lascito Banti-Ghiglia fu consegnato dal Comune alla Soprintendenza il 2 luglio 1958. Nel 1958 fu esposto nella sala n. 18 degli Uffizi, da cui venne poi ritirato in attesa della sistemazione delle Gallerie. Già nel 1908, in un articolo su "Vita d'Arte", Papini sottolineava il successo dei ritratti di Ghiglia presso la buona società fiorentina; le ragioni appaiono evidenti anche in quest'opera più tarda: la politessa idealizzante del disegno, la minuzia descrittiva dell'abbigliamento, la nobiltà della posa conferiscono al modello un'aurea di irripetibile asolutezza. Se pensiamo che nel 1926 la Banti aveva settantuno anni, ci si può rendere conto di quanto questo processo di idealizzazione, scrupolosamente condotto sul vero, potesse risultare gratificante per il personaggio che commissionava il ritratto. In questo caso lo sguardo assorto, l'isolamento della mandorla allungata del volto e dello scollo tra i toni scuri del fondo e delle vesti e i preziosi dettagli rimandano alla matrice del ritratto ottocentesco: si</p>

veda ad esempio il gesto neoclassico delle mani inguantate di bianco, coi polsi chiusi dai cerchi dei bracciali d'oro, vero pezzo di "bella pittura" in ritardo di un secolo. La scansione netta delle zone cromatiche, tipica del Ghiglia, contribuisce ad isolare la figura, con un effetto che ai nostri occhi moderni può apparire di straniamento, ma che certo era recepito senza autoironia, come segno, ancora una volta, di ideale nobiltà.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Banti Ghiglia A.
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 217141

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Comune
FNTD - Data	1912 post
FNTF - Foglio/Carta	733
FNTN - Nome archivio	FI/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Lamberti M. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)