

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00121521

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto d'uomo

SGTT - Titolo L'Idiota

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2044
<b>INVD - Data</b>	1932 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1919
<b>DTSF - A</b>	1919
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boncinelli Evaristo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1946
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003365
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ patinatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISV - Varie</b>	altezza base 13
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	naso e orecchio restaurati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

31 A 22 2: 31 D 14

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: figure maschili.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Databile al 1919, dopo cioè il ritorno dell'artista dalla guerra, la quale segnò la fine della vita e l'inizio della tragedia boncinelliana. Sin dalle prime lettere del periodo della chiamata alle armi (inizio 1918) si avverte un profondo disagio fisico a cui si sovrappongono prostrazioni morali, momenti di profonda sofferenza, tentativi di fuga per raggiungere i suoi familiari, Firenze, il suo lavoro. Nella prima decade di settembre del 1918, quando torna riformato dall'Ospedale Militare Principale di La Spezia, per nevrastenia ed ernia inguinale bilaterale, la sua salute era ormai minata. La diffidenza verso tutto e tutti, l'assillo delle allucinazioni uditive che non gli dava requie, i tentativi di suicidio, lo porteranno dopo due anni di profonda prostrazione all'internamento nel Istituto di Malattie Mentali di San Salvi il 13 ottobre 1920. E' in questi due anni che Boncinelli scolpisce "l'Idiota", ed il "Ritratto della madre". Nell'autunno del 1919 vide sul tram del Vingone lo scaccino della chiesa del Pignone e subito desiderò ritrarlo. Era un idiota non ignaro del manicomio. "Venne in casa per lunghe sedute; vociando lo teneva fermo. Dalla creta ricavò il gesso e ne rimase soddisfatto." (Pariani) Nacque così "l'Idiota" ed il solco che reca dietro l'orecchio sta a testimoniare che per ordine delle sue voci l'autore per poco non lo distrusse appena formato. Questa testa tragica, dalla fronte corrugata, dalla bocca aperta che lascia intravedere i denti, dal suo volume che dalla sfericità del cranio va affilandosi verso il mento, dall'aspetto di questa demenza sofferta, sottolineata dalla posizione reclinata appare ben raffigurata l'antica ed eterna miseria dell'uomo. Ma la scultura del Boncinelli ci mostra la sintesi umana di questa tragedia attraverso uno stile semplice sintetico. Il processo di elezione e selezione degli elementi del vero si traduce in puro linguaggio plastico; quello che ci rimane non è tanto un senso di pessimismo o di inquietudine, quanto un'ombra di gravità umana, di accettazione eroica espressa in una stupenda forma plastica. Dopo l'esposizione alla Quadriennale di Roma del 1948 "l'Idiota" fu trovato ritto nel naso, fatto che diede origine ad una controversia fra gli eredi del Boncinelli e la direzione della mostra romana, una controversia che parve sanarsi solo allorché il Ministero della Pubblica Istruzione Belle Arti prospettò l'acquisto dell'opera per conto dello Stato. Pur non essendo mai avvenuto nella realtà tale acquisto, la scultura rimase dal 1949 al 1955 esposta al pubblico nella Galleria d'Arte Moderna di Villa Giulia a Roma, con una dicitura errata, (era citata infatti come ritratto dell'autore), catalogata con il numero d'inventario 4610, come si può tuttora vedere da un cartellino rimasto incollato sotto la base dell'opera. La scultura fu restituita alla famiglia senza possibilità di risarcimento e con la firma di un documento di rinuncia a qualunque azione giudiziaria ai danni dello Stato. La scultura qui considerata fa parte del gruppo di opere di Evaristo Boncinelli per la cui acquisizione vedi scheda: Galleria d'arte moderna, giornale 2048.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

eredi Boncinelli

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1965
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 182996
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria d'Arte moderna
<b>FNTD - Data</b>	1932 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2044
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tinti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008173
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tinti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35, 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo II
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929-1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008174

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pariani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008175
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133, 134, 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pavolini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo XI
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cartei C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 711
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra retrospettiva
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004747
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Selvaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008181

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorentina primaverile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolieri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008224
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008225
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24,26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Costantini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soffici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriano P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 435

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nebbia U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XVI Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115, 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriano P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008227
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 532

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franchi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178, 184

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Quadriennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008223
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soffici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colacicchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soffici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008183
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008300

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Fiorentina Primavera
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Selvaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1927

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1928

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	II Mostra del Novecento Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1929

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XI Mostra Interprovinciale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1939

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Quadriennale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1948

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Retrospettiva di Evaristo Boncinelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1959

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---



<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Gallo A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Mostra restauri nell'orecchio e nel naso; il restauro del naso fu effettuato per insistere della signora Boncinelli dallo scultore Oscar Gallo.