# **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 09       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00158709 |
| ESC - Ente schedatore              | S156     |
| ECP - Ente competente              | S156     |

#### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** scena campestre con figure

SGTT - Titolo All'ovile (L'ovile)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

**PVCC - Comune** Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo Pitti

appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione** 

| raccolta                             | Galleria d'Arte Moderna |
|--------------------------------------|-------------------------|
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR          | IMONIALI                |
| UBO - Ubicazione originaria          | SC                      |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO            | O SOPRINTENDENZA        |
| INVN - Numero                        | Cat. Generale 310       |
| INVD - Data                          | 1936/ 1937              |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO            | O SOPRINTENDENZA        |
| INVN - Numero                        | Comune 226              |
| INVD - Data                          | 1912 post               |
| DT - CRONOLOGIA                      |                         |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI              | CA                      |
| DTZG - Secolo                        | sec. XX                 |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC            |                         |
| DTSI - Da                            | 1913                    |
| DTSF - A                             | 1913                    |
| DTM - Motivazione cronologia         | data                    |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |                         |
| AUT - AUTORE                         |                         |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma                   |
| AUTN - Nome scelto                   | Gioli Francesco         |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1846/ 1922              |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00002206                |
| MT - DATI TECNICI                    |                         |
| MTC - Materia e tecnica              | cartone/ pittura a olio |
| MIS - MISURE                         |                         |
| MISU - Unita'                        | cm                      |
| MISA - Altezza                       | 42.5                    |
| MISL - Larghezza                     | 71.5                    |
| CO - CONSERVAZIONE                   |                         |
| STC - STATO DI CONSERVAZI            | IONE                    |
| STCC - Stato di conservazione        | buono                   |
| DA - DATI ANALITICI                  |                         |
| DES - DESCRIZIONE                    |                         |
| DESO - Indicazioni                   | NR (recupero pregresso) |
| sull'oggetto                         |                         |
| DESI - Codifica Iconclass            | 46 A 222                |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Animali: pecore.        |
| ISR - ISCRIZIONI                     |                         |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza     | documentaria            |
| ISRS - Tecnica di scrittura          | a pennello              |

| ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISR | ISRT - Tipo di caratteri       | corsivo   |
|--|--------------------------------|---|
| ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - | ISRP - Posizione               | in basso a destra   |
| ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione cartellino sul retro XXI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA/ 1938 - XVI/ 177  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione sul lato sinistro della comice XI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA/ 1914/ 1305  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza SIRI - Trascrizione Mocumentaria NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza Mocumentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza Mocumentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Cartellino sul retro in bassoa a sinistra MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226 L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaolo, Quanto al ti tolo, noto degli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li . Il dipinto fu realizzato probabilmente a Faglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione donazione ACQI - Luogo acquisizione Fi/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale   | ISRA - Autore                  | Francesco Gioli   |
| ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRUZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - SCRUZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  NE Coulti - Di FIRENZE GALLERIA D'ARTE MODERNA/ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226 L'Opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione Gioli F. ACQD - Data acquisizione Gioli F. ACQD - Data acquisizione Gioli F. Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione COMBINITIONE COMBINITIONE Company a proprietà Ente pubblico territoriale   | ISRI - Trascrizione            | F.(RANCESCO) GIOLI 1913   |
| ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trasc | ISR - ISCRIZIONI               |   |
| ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tra |                                | documentaria  |
| ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restiturio come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio ii. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQD - Data acquisizione  ACQD - Data acquisizione  ACQD - Data acquisizione  ACQD - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  generica  CDGS - Indicazione  Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di   | ISRS - Tecnica di scrittura    | NR (recupero pregresso)   |
| ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione Sul lato sinistro della cornice  XI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA 1914/ 1305  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione Cartellino sul retro in bassoa a sinistra  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al ti tolo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQD - Data acquisizione donazione  ACQD - Data acquisizione donazione  Gioli F.  ACQD - Luogo acquisizione Pi/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione  COmune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ISRP - Posizione               | cartellino sul retro  |
| ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NN (recupero pregresso) cartellino sul retro in bassoa a sinistra MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226 L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio II. Il dipinto It realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione COmune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ISRI - Trascrizione            |   |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  MR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione  MR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226 L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tito olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. II dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COGG - Indicazione  | ISR - ISCRIZIONI               |   |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione  ISII -  |                                | documentaria  |
| ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISII - Trascrizion | ISRS - Tecnica di scrittura    | NR (recupero pregresso)   |
| ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISII - CONSERIA - D'ARTE MODERNA  ACQUISIZIONE  ISII - CONSERIA - D'ARTE MODERNA  ACQUISIZIONE  ISII - CONSERIA - D'ARTE MODERNA  ACQUISIZIONE  ISII - Trascrizione  I | ISRP - Posizione               | sul lato sinistro della cornice   |
| ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al ti olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione 1920  ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione (Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di   | ISRI - Trascrizione            |   |
| appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione 1920  ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione  CDGS - Indicazione  COmune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ISR - ISCRIZIONI               |   |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione COGS - Indicazione COGUISICIONE COMUNE DI FIRENZE (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  |                                | documentaria  |
| ISRI - Trascrizione  MUNICIPIO DI FIRENZE/ GALLERIA D'ARTE MODERNA/ ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione   | ISRS - Tecnica di scrittura    | NR (recupero pregresso)   |
| ACQUISTI E DONI. CONSEGNA 1 920/ 226  L'opera appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioli quando, dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione 1920  ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione  Gomune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ISRP - Posizione               | cartellino sul retro in bassoa a sinistra   |
| dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in tale località.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione 1920  ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione GODI - Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ISRI - Trascrizione            |   |
| ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Gioli F. ACQD - Data acquisizione 1920 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | NSC - Notizie storico-critiche | dopo un'esperienza divisionista, ritorna alla raffigurazione di scene campestri , secondo il suo originale spirito di formazione macchiaola. Quanto al tit olo, noto dagli inventari della Galleria d'arte moderna, ci sembra più cor retto restituirlo come "All'ovile", poiché in questo modo fu citato da Gio li. Il dipinto fu realizzato probabilmente a Fauglia, luogo dove il pittor e soggiornava spesso, in quanto un'altra opera di analogo soggetto "Ritorn o all'ovile" fu eseguita nel 1913 in |
| ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  | TU - CONDIZIONE GIURIDICA E    | VINCOLI   |
| ACQN - Nome Gioli F.  ACQD - Data acquisizione 1920 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione   | ACQ - ACQUISIZIONE             |   |
| ACQD - Data acquisizione  ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione CDGS - Indicazione GENERICA  COMUNE di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ACQT - Tipo acquisizione       | donazione   |
| ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ACQN - Nome                    | Gioli F.  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  | ACQD - Data acquisizione       | 1920  |
| CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di   | ACQL - Luogo acquisizione      | FI/ Firenze   |
| generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di  |                                | CA CA   |
| \ I  | CDG - CONDIZIONE GIURIDIC      |   |
| <u> </u>   | CDGG - Indicazione             | proprietà Ente pubblico territoriale  |

| I                            |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 158266          |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Marangoni M.            |
| BIBD - Anno di edizione      | 1913-1914               |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00007420                |
| BIBN - V., pp., nn.          | p. 88                   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | XI Esposizione          |
| BIBD - Anno di edizione      | 1914                    |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00006945                |
| BIBN - V., pp., nn.          | pp. 110, 112            |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Ojetti U.               |
| BIBD - Anno di edizione      | 1914                    |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00007419                |
| BIBN - V., pp., nn.          | p. 3                    |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Ojetti U.               |
| BIBD - Anno di edizione      | 1915                    |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00007425                |
| BIBN - V., pp., nn.          | p. 25                   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Tarchiani N.            |
| BIBD - Anno di edizione      | 1922                    |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00007422                |
| BIBN - V., pp., nn.          | p. 256                  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Fradeletto A.           |
| BIBD - Anno di edizione      | 1923                    |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00001314                |
| BIBN - V., pp., nn.          | p. 19                   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                         |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                | Mostra opere            |
|                              |                         |

| BIBD - Anno di edizione    | 1928                                  |
|----------------------------|---------------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00007426                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                                       |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica                |
| BIBA - Autore              | Ojetti U.                             |
| BIBD - Anno di edizione    | 1928                                  |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007424                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                                       |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica                |
| BIBA - Autore              | Erre                                  |
| BIBD - Anno di edizione    | 1928                                  |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007427                              |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 378                                |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                                       |
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica                |
| BIBA - Autore              | Rusconi A. J.                         |
| BIBD - Anno di edizione    | 1934                                  |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005324                              |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 19, 40                             |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                                       |
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto             |
| BIBA - Autore              | Camesasca E./ Galetti U.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1951                                  |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007431                              |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 1106                               |
| BIB - BIBLIOGRAFIA         |                                       |
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto             |
| BIBA - Autore              | Pelagatti J./ Tassi R.                |
| BIBD - Anno di edizione    | 1962                                  |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007432                              |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 62,65                              |
| MST - MOSTRE               |                                       |
| MSTT - Titolo              | XI Esposizione Internazionale d'Arte  |
| MSTL - Luogo               | Venezia                               |
| MSTD - Data                | 1914                                  |
| MST - MOSTRE               |                                       |
| MSTT - Titolo              | Esposizione Primaverile               |
| MSTL - Luogo               | Firenze                               |
| MSTD - Data                | 1920                                  |
| MST - MOSTRE               |                                       |
| MSTT - Titolo              | Mostra delle opere di Francesco Gioli |
| MSTL - Luogo               | Firenze                               |

| MSTD - Data                     | 1928   |
|---------------------------------|--|
| MST - MOSTRE                    |  |
| MSTT - Titolo                   | XXI Esposizione Internazionale d'Arte          |
| MSTL - Luogo                    | Venezia  |
| MSTD - Data                     | 1938   |
| AD - ACCESSO AI DATI            |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS      | SO AI DATI                                     |
| ADSP - Profilo di accesso       | 1  |
| ADSM - Motivazione              | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE               |  |
| CMP - COMPILAZIONE              |  |
| CMPD - Data                     | 1970   |
| CMPN - Nome                     | Caputo A.                                      |
| FUR - Funzionario responsabile  | Meloni S.                                      |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN       | NFORMATIZZAZIONE                               |
| RVMD - Data                     | 2006   |
| RVMN - Nome                     | ARTPAST/ Gavioli V.                            |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |  |
| AGGD - Data                     | 2006   |
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Gavioli V.                            |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso)                        |