

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158766
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta dei Lungarni di Firenze
SGTT - Titolo	Lungarno presso il ponte a Santa Trinita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
--	-------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Accademia 437
----------------------	---------------

INVD - Data	1910/ 1932
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1866
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1868
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1882
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004516
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	69
-----------------------	----

MISL - Larghezza	105
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	2511
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
--	-----------

Presentato nel 1867 all'Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, fu acquistato per l'Accademia da dove è poi passato alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Era stato dipinto dall'artista durante il secondo soggiorno a Firenze, dove era giunto alla fine del 1866, interrompendo lo sfortunato soggiorno londinese, e dove si tratterà

NSC - Notizie storico-critiche

fino al 1868. La trattazione da parte di Fontanesi di un tema quale la veduta dell'Arno e dei ponti, molto diffuso fino dalla metà del 700, sia tra gli artisti locali che tra quelli stranieri di passaggio per la città, non appare dettata dall'ossequio a quella tradizione; rispetto a quegli schemi compositivi il pittore adotta infatti un taglio più da "impressione" che da "veduta", eliminando la simmetria dei palazzi sulla destra; mentre la scelta di una situazione temporale e paesistica quale il tramonto sul fiume, se da un lato gli offriva un ottimo campo di prova per la pittura a velature, che egli derivava dai paesisti inglesi, da Gainsborough a Constable, ammirati l'anno precedente a Londra, d'altro canto rispondeva alla sua disposizione prevalentemente lirica ed individualistica che come ricorda Cristiano Banti, (M. Calderini, op. cit. 1901, pp. 121-122) lo spingeva ad isolare sul vero le note affini al suo temperamento per tradurle poi e svilupparle nella sua opera: da ciò quell'atmosfera particolare di sospensione musicale che in questo Tramonto sull'Arno sembra riassumersi nell'imbarcazione in primo piano -quasi una pausa -, un motivo comune anche ad alcuni paesaggi piemontesi degli anni '60, quali quelli di Giacinto Corsi, un pittore che non a caso si esprime molto positivamente nei confronti del Fontanesi. In occasione dell'esposizione nelle sale della Società Promotrice il quadro fu brevemente commentato da Diego Martelli, che così lo descriveva sulle pagine del "Gazzettino": "il signor Fontanesi ha cercato la via della sensazione. Il colle all'Occidente indora delle sue splendide tinte un cielo fiorentino, ed una massa d'ombra avvolge il ponte Santa Trinita, le case, il fiume - in opposizione alla tinta uniforme che prende la terra, il fantastico contrasto di mille luci nel cielo - e dall'ode del vero diciamo che poche sono le tavolozze che possono come quella del signor Fontanesi fornire materia a tali ardue difficoltà a conseguir l'intento". Il breve commento di Diego Martelli acquista maggior interesse considerato il parallelo a quello espresso sui quadri che De Nittis esponeva nella stessa sala accanto a quello del Fontanesi: di fronte alla cordiale adesione alla pittura del giovane pittore pugliese, al quale Martelli riconosceva "un sentimento ingenuo dell'arte" che guidava a cogliere il giusto valore cromatico del paesaggio in situazioni differenti - le pianure pugliesi sotto il sole o i monti dell'Appennino nelle nebbie umide - il riconoscimento della padronanza dei mezzi e della sicurezza della riuscita che Martelli concede a Fontanesi appare molto più cauto e limitativo. Diverse le posizioni nei confronti dei due pittori di non completa comprensione che corsero tra il gruppo dei macchiaioli e il Fontanesi durante la breve permanenza di quest'ultimo Firenze; dove al caffè Michelangelo - secondo la testimonianza di M. Calderoni si stava affermando una generazione nuova "le cui preoccupazioni non avevano alcuna relazione con le sue"; e fu un articolo del "Gazzettino", firmato proprio da Diego Martelli che ironizzava sulle richieste di Fontanesi per ottenere una cattedra di paesaggio che provocò la rottura definitiva (cfr. Gazzettino delle Arti del Disegno, Firenze 1867, ed anastatica a cura di G.M. Fortuna, Firenze, 1968, p. 218).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1867
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 157890
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Accademia
FNTD - Data	1869
FNTF - Foglio/Carta	n.13
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Accademia
FNTD - Data	1884
FNTF - Foglio/Carta	n. 130
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martelli D.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002256
BIBN - V., pp., nn.	p. 314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo esposizione
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBH - Sigla per citazione	00008126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00008127
BIBN - V., pp., nn.	p. 315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Calderini M.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00006765
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonio Fontanesi
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00008128
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, n. 27
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Acquistato alla Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti del 1867 per l'Accademia di Belle Arti, poi Galleria Antica e Moderna.