SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225201
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Amore e Fedeltà

Amore che piange la Fedeltà morta (Amore e Fedeltà) **SGTT** - Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia **PVCR - Regione** Toscana **PVCP - Provincia** FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Giornale GAM 232
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Accademia 327
INVD - Data	1910/ 1932
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Cat. Generale 695
INVD - Data	1936/ 1937
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1847
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Freccia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1856
AUTH - Sigla per citazione	00005188
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISV - Varie	base ottagonale 165
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
OA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	92D1	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Amore. Allegorie-simboli: cane (Fedeltà).	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	sulla base a sinistra entro un riquadro	
ISRI - Trascrizione	PIETRO FRECCIA F./ FIRENZE	
NSC - Notizie storico-critiche	traendola dal magazzino di palazzo Pitti, dov'era stata conservata. Acquistata nel 1860, venne collocata nel palazzo della Crocetta e poi presso l'Accademia di Belle Arti, divenuta Galleria Antica e Moderna. Sandra Pinto (1972) ritiene la posa del gruppo debitrice ad elementi della statuaria funebre, tradotti in chiave domestica ed ha datato giustamente la statua intorno agli anni quaranta, poiché stilisticamente dipendente dei modelli del Bartolini e del Pampaloni. tale inquadramento critico è confermato dalla notizia dell'esposizione dell'opera, come modello gesso, al consueto appuntamento autunnale dell'Accademia di Belle Arti (Gazzetta di Firenze, n. 122,10 maggio 1840). il commento di A. N. Inzunnia offre inoltre una più precisa interpretazione del contenuto che il Freccia volle offrire con la scultura: "personificò Amore che piange la Fedeltà morta espressa da un cagnolino. Il concetto è anacreontico. Il fanciullo nel suo dolore misto a sorpresa, sta seduto in un grande abbandono, e l'anima di lui è tutta concentrata in un guardo addolorato verso l'esanime bestiola che gli giace ai piedi". In quella stessa occasione Pietro Freccia espose anche un busto che ritraeva il signor Marchionni, genere in cui riscuoteva una certa ammirazione. Il tema di "Amore che piange la Fedeltà morta", che ci risultava essere l'opera con la quale lo scultore attrasse su di séi attenzione per la prima volta, sembra poter fare pendant per contrasto con un altro gruppo che il Freccia e spose nel 1844, sempre all'Accademia di Belle Arti: "Amore risanato da Imene", opera che venne considerata molto graziosa e che piacque a chiunque raffigurando Amore sconsolato senza il suo fuoco, svenuto tra le braccia di Imene che lo consola ("Ricoglitore Fiorentino", n. 28, cinque ottobre 1844 e "Giornale del Commercio", n. 43, 23 ottobre 1844). La traduzione in marmo di "Amore e un cane che gli muore ai piedi significante la Fedeltà", ci risulta esposta all'Accademia solo nel 1847. A questa linea patetica, aggraziata e tenera, appartiene anche	

dal Bartolini, oltre che dallo stesso Freccia. La partecipazione ricordata al complesso delle statue per il portico degli Uffizi (Cultura Neoclassica e Romantica nella Toscana Granducale, Firenze 1972, p. 200), in realtà non avvenne. Difatti potevano partecipare all'impresa solo scultori toscani e Pietro Freccia si rifiutò di cambiare la sua cittadinanza sarda, poiché "l'uomo di carattere - rispose - non muta patria e religione" (G. C. Cevasco, Necrologio, ne "Le Arti del Disegno", n. 33, 16 agosto 1856).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

100	ACCUTATOR	A TET
A ('()	_ ^(') \(\)	MH.
$\Lambda \cup V$	- ACQUISIZIO	

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome eredi Freccia

ACQD - Data acquisizione 1860

ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 193772

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Catalogo Generale

FNTD - Data 1936/ 1937

FNTF - Foglio/Carta 723

FNTN - Nome archivio Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Accademia

FNTD - Data 1910/ 1932

FNTF - Foglio/Carta n. 327

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Accademia Belle

BIBD - Anno di edizione 1841

BIBH - Sigla per citazione 00008144

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Principali oggetti
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00008199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 42, n. 15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia delle Belle Arti di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1840
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)