

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225226

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione la scoperta dell'America

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2480
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Costoli Aristodemo
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00001765
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	86
MISV - Varie	altezza base 41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	OPD
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CRISTOFORO COLOMBO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristoforo Colombo. Personificazioni: Asia; Africa; America; Europa.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera venne fusa in bronzo da Clemente Papi ed apparve esposta all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1848. Venne commissionata dal Granduca Leopoldo II, che si era interessato ad un modello in gesso, preparato nel 1845 per il concorso per il monumento a Colombo che scopre l'America da eseguirsi a Genova; questo fu poi però affidato al Bartolini mentre il Costoli vi eseguì solo il bassorilievo di Colombo che pianta la croce sulla spiaggia e la figura della Prudenza. Un disegno della collezione Batelli, conservato agli Uffizi e pubblicato da Carlo Sisi (1987) fa conoscere il "primo pensiero per il monumento a Colombo", corrispondente al modello in gesso. È noto che il Costoli apportò alcune modifiche ad un secondo esemplare, base per la fusione. Ne modificò le proporzioni e così ad esempio, Cristoforo Colombo appare giovane nel bronzo, mentre con la barba nel disegno citato. D. Heikamp ha pubblicato nel 1976 il disegno preparatorio al gruppo, allora in collezione privata. Le intenzioni politiche ed i valori etici del gruppo furono ben chiariti dallo stesso Costoli con una dichiarazione, più volte riportata nella letteratura sull'opera a partire da "L'arte in Italia" (1872), e poi ripresa da Sandra Pinto nel 1972, e da Ettore Spalletti nel 1982 e da Carlo Sisi nel 1987. Mentre nel monumento genovese si celebrava l'uomo illustre, nell'opera del Costoli si poneva l'accento sui contenuti ideologici e politici, ben accolti dal Granduca nel clima tollerante e moderatamente aperto della Toscana di allora. Il concetto storico non venne però tradotto su un piano monumentale e Paolo Emiliani Giudici, pur apprezzando il soggetto (bene meditato, composto, filosofico) trovò delle caratteristiche eccessivamente decorative nel gruppo; questo rischiava, secondo lui, di assomigliare ai bronzi decorativi di gusto francese e certamente reggeva le piccole dimensioni, mentre su proporzioni colossali sarebbe stato un vero "fiasco". Una vecchia litografia tratta dal Ballou's, Drawing Room Companion (1853) ci testimonia la presenza dell'opera all'Esposizione di Londra del 1851, ma in misura monumentale (fototeca della Kunsthistorisches Institut, Firenze, n. 394470). Dall'articolo in occasione del Necrologio di Aristodemo Costoli ("L'Arte in Italia", 1873) si apprende che lo scultore tradusse il gruppo in marmo per un americano, in dimensioni maggiori rispetto al bronzo ed "ebbe in progresso di tempo a fare non meno di quattro repliche". Sicuramente due di queste, in marmo, sono documentate in America: l'una già nel Metropolitan Museum di New York, ma purtroppo andata distrutta durante un trasferimento ad Haiti; l'altra, su base di alabastro, nella raccolta delle Knights of Columbus Supreme Council a Milwaukee nel Wisconsin in seguito al dono della signora Harriet Laura Barket Cramer (1848-1922) per il Columbus Day del 1919. Questa, a sua volta aveva acquistato l'oggetto dallo scultore Gaetano Trentanove (1858-1937) di Firenze, che ne era in possesso dal 1914 (cfr.: A. Rutkowsky, History of...). Ultimamente il bronzo della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti ha visto un nuovo</p>

interesse critico per il recupero dei significati storici simbolici, per i quali è stato richiesto in occasione di diverse esposizioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Granduca Leopoldo II di Lorena
ACQD - Data acquisizione	1848

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 193781

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTT - Denominazione	Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1848
FNTF - Foglio/Carta	n. 76
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	nn. 23005-23006
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	1430
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	n. 277
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	1436
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Quadri, Stampe, Vasi, Stipi, Sculture esistenti nel R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1864

FNTF - Foglio/Carta	n. 1
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia Belle
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	00008148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wiew Costoli
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBH - Sigla per citazione	00008129
BIBN - V., pp., nn.	n. 394470
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani Giudici P.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00008132
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00008134
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi arte
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002255
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	p. 417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kunstschatze Medici
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004421
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sisi C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00008154
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90, n. 66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1848
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The European Vision of America/ L'Amérique vue par l'Europe
MSTL - Luogo	Washington-Cleveland-Parigi
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Kunstschatze der Medici
MSTL - Luogo	Dresda-Berlino
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)