

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225227
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Galileo Galilei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Pitti 189
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Oggetti d'arte, n. 188
INVD - Data	1860
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSF - A	1826
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Costoli Aristodemo
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00001765
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71: 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Galileo Galilei.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRA - Autore	Aristodemo Costoli
ISRI - Trascrizione	COSTOLI F. 1826
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul davanti
ISRI - Trascrizione	GALILEO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il busto di Galileo Galilei, firmato e datato al 1826 è un lavoro giovanile del Costoli, prima del suo pensionato a Roma. Non appare citato nelle cronache dell'esposizione dell'accademia di quell'anno, né dell'anno successivo, quando lo scultore si presentò con due posti di personaggi non identificati. L'artista in quel momento venne considerato già pronto sia a lavorare il marmo, sia "a cimentarsi nella difficile arte del vero" ("Gazzetta di Firenze", nn. 130-131, 30 ottobre 1827). Il busto di Galileo fu probabilmente acquistato dal Granduca, ma il pezzo risulta inventariato solo a partire dal 1860. Il volto dell'astronomo colpisce per la cura posta nell'equilibrio, per la solennità del personaggio con l'attenta analisi dei lineamenti del volto, iconograficamente debitrice del ritratto di Galileo eseguito da Sustermans e conservato agli Uffizi. Proprio alla fine degli anni venti la celebrazione dei personaggi illustri, fa nascere l'interesse per la figura di Galileo, di cui, proprio nel 1826 all'Accademia di Belle Arti di Firenze, venivano presentati due quadretti con scene della sua vita (N. Benvenuti). A questi seguirono nel 1827 vari ritratti in pittura (copia del Sustermans di Camillo Pucci, in miniatura di Santa Guerrazzi, in cera: uno di ignoto e l'altro di Carolina Castagnoli). all'attenzione per la figura dello scienziato non era estraneo l'interesse di Leopoldo II, che dedicò parte dei suoi studi giovanili a raccogliere i manoscritti di Galileo, che con rescritto dell'8 settembre 1841, furono concessi per la stampa a conclusione del Terzo Congresso degli Scienziati Italiani ("Gazzetta di Firenze", nn. 100 e 115 del 14 e 25 settembre 1841; "Giornale del Commercio", n. 11, 25 marzo 1842). Il busto modellato dal Costoli va inoltre considerato, per la precoce data, come prototipo per l'esecuzione delle due successive statue di Galileo tutte di commissione del Granduca Leopoldo II: l'una per la Tribuna della Specola (1832-1838), l'altra per il Loggiato degli Uffizi (1842-1851). Appare soprattutto molto vicino per la severa impostazione alla scultura ordinata nel 1832, (Archivio Accademia, 1832, 23 e 98; 1848, 156; 25 - Carlo Sisi, Disegni dell'Ottocento...), anche se il volto girato verso destra, come nella successiva statua per il loggiato di Vasari. In tutte queste opere sono particolarmente evidenziati, nel volto, l'ampiezza della fronte e i tratti degli occhi e della bocca. Ma il taglio realistico diveniva allora piuttosto la sigla per una meditazione simbolica e in sintonia con la raffigurazione del personaggio. Tale è la lettura del Rosini, data per la statua della Specola, di cui ammirava le caratteristiche somatiche, già evidenziate sin dal busto di Galileo, osservando:"la grandezza e ampiezza della fronte che racchiudeva si' diviino ingegno; gli occhi che scopriranno tante meraviglie, e che rivolti sono a quel cielo, che parve la regione sua mentre visse; la bocca che mai s'aperse se non alla verità" (Rosini, Descrizione della Tribuna...). Un altro busto di Galileo è stato segnalato con lettera del</p>

22 luglio 1986 da Michael Forrer del Principia Fine Art di Marlborough (Galleria d'arte moderna di palazzo Pitti, Archivio). Anch'esso è in marmo firmato in corsivo: "Aristodemo Costoli/ Firenze 1866", su base decorata con dietro lo stemma di una scala. Tuttavia questa scultura tarda sembra essere derivata dal modello della statua del portico degli Uffizi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezioni lorenesi
ACQD - Data acquisizione	sec. XIX

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 404531

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n. 188
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte di Palazzo Pitti
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	n. 189
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gazzetta Firenze
BIBD - Anno di edizione	1827
BIBH - Sigla per citazione	00008141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Gazzetta Firenze
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00008143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giornale Commercio
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00008198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosini G.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00008155
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Ottocento
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-89, n. 65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)