

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225231
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto di Ginevra de' Benci
SGTT - Titolo	busto di giovane donna (Ginevra de' Benci)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 233
<b>INVD - Data</b>	1932 post
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Comune 616
<b>INVD - Data</b>	1912 post
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Cat. Generale 724
<b>INVD - Data</b>	1926/ 1937
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bastianini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1830/ 1868
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004621
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ patinatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 22 2
----------------------------------	------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure femminili.
--	---------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il busto è stato studiato per la prima volta da Bernadina Sani ed appartiene alla serie dei ritratti femminili di stile quattrocentesco, ai quali Bastianini si dedicò sicuramente tra il 1850 e il 1855. La scultura fa parte di un gruppo di cinque busti presso la Galleria d'arte moderna dal 1935. In particolare per quest'opera non era stata ipotizzata l'identificazione del personaggio, che invece per Giancarlo Gentilini (1981) avrebbe potuto raffigurare Alessandra Macinghi, moglie di Matteo Strozzi, basandosi sul ricordo di Mario Foresi dell'esecuzione di tale ritratto. Successivamente tuttavia, ritornato lo studioso sull'argomento nel 1985, ha riprodotto l'opera come Ginevra de' Benci o Giovanna degli Albizi identificando la scultura col busto esposto nel 1851 presso la Società Promotrice di Belle Arti di Firenze. A conforto della tesi sono i particolari dell'abbigliamento quattrocentesco, fedelmente riprodotti nell'affresco della visitazione dipinta dal Ghirlandaio in Santa Maria Novella, dove nell'800 si voleva vedere, sulla scorta del Vasari, il ritratto di Ginevra de' Benci, mentre oggi è ora considerato come raffigurante Giovanna Albizi Tornabuoni. Per lo studio dell'abito quattrocentesco il Bastianini poteva forse documentarsi sulle tavole dell'Inghirami che riproducevano anche dettagli dei costumi e di quegli affreschi. Gentilini nota giustamente nello stile dello scultore, l'influenza degli asciutti grafismi del Ghirlandaio, accentuati dall'uso della traduzione delle incisioni. Per la tipologia del viso, il prototipo è il volto della Madonna Nofri di Antonio Rossellino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQN - Nome</b>	Bastianini Giulio
--------------------	-------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1935
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti)
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 165120
-------------------------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1926/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 724
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Comune
<b>FNTD - Data</b>	1912 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 616
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1932 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 233
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Acquisti 1935
<b>FNTD - Data</b>	1935
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Foresi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio Donatello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 395, n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentilini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008233
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.p. 28-33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)