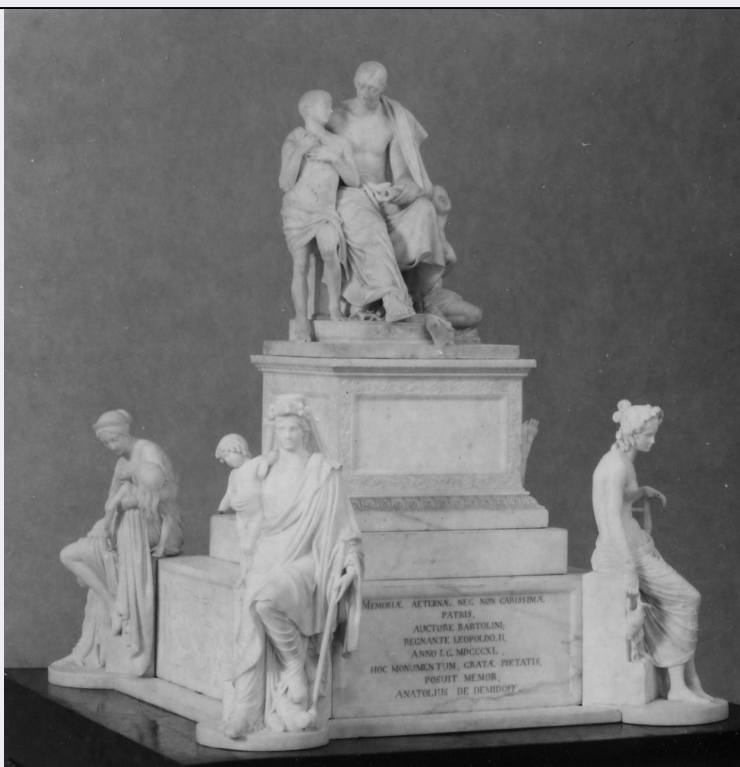


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225238
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	modello del monumento a Nicola Demidoff

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2364
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1837
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	200
MISV - Varie	altezza base 95

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul basamento, in alto, vi è un gruppo di tre figure (Nicola Demidoff fra la riconoscenza filiale e polare), sotto ai quattro angoli sono poste delle donne raffiguranti, la Musa dei Festini, la Verità che si scopre all'arte, la Misericordia che aiuta un ragazzo moribondo e copre col suo mantello un'orfanello, la Siberia. sullo zoccolo inferiore, davanti è un'incisione, dietro lo stemma comitale con i leoni dei Demidoff, ai lati due scene in bassorilievo: la morte di Nicola e la scena di battaglia.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Nicola Demidoff. Personificazioni: riconoscenza filiale; riconoscenza popolare; Musa dei Festini; Verità; Misericordia; Siberia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lato frontale dello zoccolo
ISRI - Trascrizione	MEMORIAE AETERNAE NEC NON CARISSIMAE/ PATRIS. AUTORE BARTOLINI/ REGNANTE LEOPOLDO II/ ANNO I. C. MDCCCXL/ HOC MONUMENTUM, GRATAE PIETATIS, / POSUIT MEMOR, / ANATOLIUS DE DEMIDOFF
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	BARTOLINI FECE A LUCCA 10 OTTOBRE 1925
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Demidoff
STMP - Posizione	sullo zoccolo inferiore
STMD - Descrizione	leoni
NSC - Notizie storico-critiche	Sandra Pinto ha studiato e chiarito la storia di questo bozzetto eseguito su richiesta di Anatolio Demidoff, dopo che gli era stata presentata una riduzione più piccola ed in alabastro durante la riunione conviviale per il Capodanno 1837. Esposto nel 1840a Parigi, fu destinato alla Villa di San Donato e poi, acquistata la tenuta di Pratolino nel 1872, venne qui collocato ai piedi di uno scalone. Dal 1970 è a Palazzo Pitti nella Galleria d'arte moderna, giunto in dono dalla vendita di Pratolino (1969). Sono stati dunque definitivamente risolti gli equivoci che erano sorti nel passato, quando questo modello marmoreo era di fatto sconosciuto e la letteratura riferita alla scultura era stata spesso confusa con quella della riduzione in alabastro (Prato, Gallerie Comunali). il gruppo della galleria è, come noto, il modello del monumento che Anatolio e il fratello Paolo, vollero innalzare al padre Nicola sul Lungarno delle Grazie di Firenze. Questo ebbe un'esecuzione travagliata a partire dal 1828, concluse 1850, con alcune varianti apportate da Pasquale Romanelli. La riduzione dovrebbe essere più affine all'idea compositiva del Bartolini, proprio intorno agli anni Quaranta, osservando ciò che è leggermente diverso dalla composizione finale e da alcuni disegni preparatori (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi). Tutta l'opera risente ancora

della tradizione accademica, anche se vi sono motivi di richiamo alla "Fiducia in Dio" e alla "Donati", nel modellato della "Riconoscenza popolare" e nella "Verità che si svela all'arte".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Karageorgevich P. principe di Jugoslavia
ACQD - Data acquisizione	1969

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 193775

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte moderna
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 2364
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000870
BIBN - V., pp., nn.	pp. 288, 289

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, n. 6

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Salon
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1840

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Dieci opere di tradizione Toscana
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Donato alle Gallerie fiorentine nel 1969, in occasione della vendita di Pratolino, di Paolo Karageorgevich, principe di Jugoslavia (verbale del 27/ 1/ 1970), pervenuto nel 1970 presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti.