

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00225242 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | scultura |
|--------------------|----------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile seduta con putto |
|------------------------|-----------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |

| | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Giornale GAM 2355 |
| INVD - Data | 1932 post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1859 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1859 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Fedi Pio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1815/ 1892 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00007143 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argilla |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 22.5 |
| MISD - Diametro | 29 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 31A72 ; 92D1916 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure femminili. Figure: putto. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel gruppo dei bozzetti acquistati nel 1968 dalla contessa Alfonsina Giustini Rasini, questo ci sembra avvicinabile ad un altro, il "Ritorno dell'uva. Ditirambo" (Giornale 2352), poiché presenta la stessa volontà di studio nel modellare figure che si abbracciano in torsione reciproca. Il nostro studio potrebbe dunque essere interpretato come il primo pensiero per il tema di "Amore che insidia Purità" ed entrambi i bozzetti risulterebbero ispirati ai due aspetti dell'Eros, quello apollinino e quello dionisiaco. La datazione della piccola scultura si può porre, mancando altri indizi, intorno al 1859, quando vennero realizzate da Pio Fedi ed inviate a Londra alcune opere aventi per soggetto "Amore in agguato" e "Purità insidiata" ("Monitore Toscano", n. 25, 1 febbraio 1859); sicuramente a dopo il 1855, quando l'artista si applicava l'analisi delle forme anatomiche in torsione, utilizzando temi ispirati al mondo classico. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Giustini Rasini A. |
| ACQD - Data acquisizione | 1968 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 183285 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria d'Arte moderna |
| FNTD - Data | 1932 post |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 2355 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---------------|
| FNTP - Tipo | fascicolo |
| FNTT - Denominazione | Acquisti 1968 |
| FNTD - Data | 1968 |

| | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Cultura neoclassica romantica nella Toscana granducale |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1972 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Caputo Calloud A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Gavioli V. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Gavioli V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Esiste nell'Archivio della Galleria d'arte moderna una scheda dattiloscritta. |