

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225243
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Meneceo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 736
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Depositi 69
INVD - Data	1910-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Costoli Aristodemo
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	00001765
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	antica lacuna della parte finale della spada, mancante di punta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	94B1421
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Meneceo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto è ispirato alla Fenice di Euripide, atto III, e illustra il sacrificio di Meneceo che non si sottrae al suo fato, durante la contesa di Eteocle e Polinice, della stirpe di Edipo, per il trono di Tebe. L'opera, saggio di pensionato nel 1830 del Costoli, determinò il successo dell'autore e nello studio di S. Pinto (1972) sono riportate le parole di entusiasmo che accompagnarono le prime esposizioni a Roma e a Firenze della statua. Nonostante l'ammirazione per il Meneceo, che subito riposto nella Grande sala dei capolavori di scultura dell'Accademia, non fu immediatamente tradotto in marmo se non con una replica, di grandezza metà dal vero, coordinata da Giovanni Sanfort. Questi la trasferì in Inghilterra insieme ai ritratti che si fece fare dal Costoli per sé, la moglie e la figlia ("Giornale del Commercio", n. 14, 3.3.1939). Lo scultore si cimentò poi nella traduzione marmorea ricordata dalla Pinto come esposta, ancora non finita, a Firenze nel 1861, alla Prima Esposizione Nazionale, e successivamente inviata all'Esposizione Universale di Parigi del 1867. Già dal 1873 si cominciò a ventilare la possibilità che l'opera potesse andare all'estero e nel 1881 Leopoldo Costoli la offrì alle Gallerie fiorentine, che speravano allora di riunire le sculture moderne. Il marmo venne però rifiutato e l'ultimo ricordo di questo è legato alla Mostra Retrospettiva di Arte Italiana, tenutasi a Roma nel 1883. Nel panorama dei giudizi critici enusiasti espressi per il Meneceo, durante il secolo scorso, a partire dal Niccolini, si distaccarono unicamente le voci di Paolo Emiliani Giudici (1859) e di Francesco dell'Ongaro che commentava il marmo posto a Parigi nel 1867. Questi non vi vedeva messo in mostra "l'uomo, che, come Curzio, immolò se stesso volontariamente alla Patria. È un atleta, nient'altro". come Paolo Emiliani Giudici, trovava l'immagine priva degli elementi sentimentali, avendo il Costoli preferito condurre l'insieme in una composizione controllata, nella quale gli aspetti naturalistici esaltati dal Niccolini, sono fondamentalmente riequilibrati in un'astrazione, che si riferisce alla tipologia del "Gladiatore morente" dei Musei Capitolini. Lo scultore, tuttavia, si impose di fatto e iniziò una carriera che lo vide impegnato presso l'Accademia, come aiuto (1839) e poi come successore del Bartolini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 171485

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Accademia

FNTD - Data

1870

FNTF - Foglio/Carta

n. 2182

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1882
FNTF - Foglio/Carta	1, 266
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Filza 1882, D
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1883
FNTF - Foglio/Carta	1, 64
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Filza 1883, A
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi. Elenco degli oggetti in deposito
FNTD - Data	1910-
FNTF - Foglio/Carta	n. 67
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936/ 1937
FNTF - Foglio/Carta	n. 736
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Niccolini G.B.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00008139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi G.
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBH - Sigla per citazione	00008130

BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Description Académie
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00005318
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Description Académie
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00008120
BIBN - V., pp., nn.	p. 80, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	J.W.
BIBD - Anno di edizione	1839
BIBH - Sigla per citazione	00008131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani Giudici P.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00008132
BIBN - V., pp., nn.	p. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saltini G. E.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi E.
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00008135
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Exposition Universelle
BIBD - Anno di edizione	1867
BIBH - Sigla per citazione	00008136
BIBN - V., pp., nn.	p. 222

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scritti arte
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00008137
BIBN - V., pp., nn.	p. 324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P.S.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00008138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143, 144, n. 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Palazzo di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze, Reale Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1830
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	dal 1924 (n. 4369) depositata all'Accademia di Firenze presso la Galleria d'arte moderna (sino al 1972 nello scalone del Poccianti)