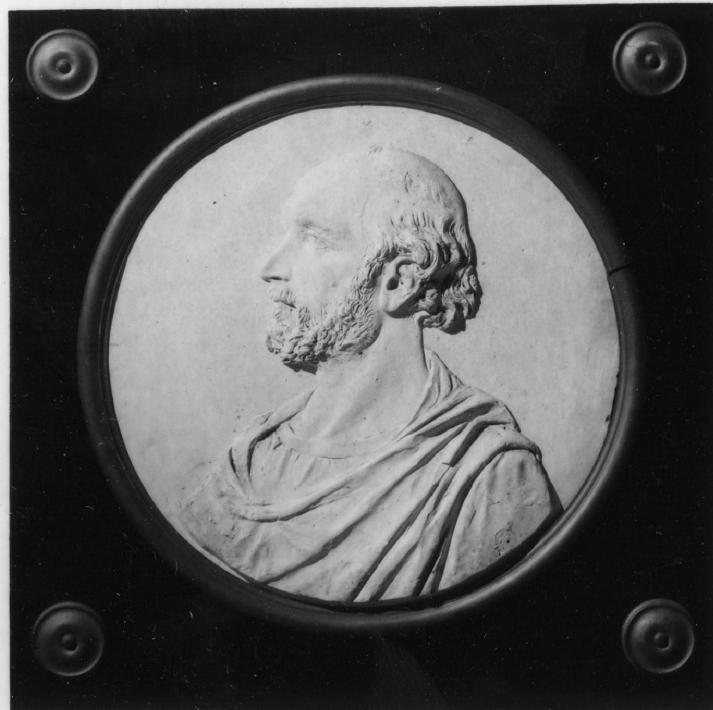


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225246
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	rilievo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo di profilo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2828
<b>INVD - Data</b>	1932 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fedi Pio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1892
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007143
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 22 2: 31 D 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera pervenne professor Del Bravo, che ne fece dono poi alla Galleria d'arte moderna, dalle numerose vendite che hanno disperso lo studio di Pio Fedi. È probabilmente databile intorno agli anni sessanta, nel momento di maggior successo dello scultore, in seguito all'esecuzione del Ratto di Polissena (1866). Lo stile difatti del medaglione, l'atteggiamento classicheggiante nel riprendere la tipologia dei ritratti degli uomini illustri ed infine l'età di Pio Fedi inducono a porre l'opera in questo periodo. Fino ad oggi il bassorilievo non ha avuto una bibliografia specifica ed era considerato come l'autoritratto dell'artista; tuttavia, nel catalogo di vendita delle opere del Fedi avvenuta nel 1894, è legato proprio un medaglione in gesso (n. 53) con il ritratto dello scultore come e seguito da uno dei suoi allievi. Manca l'indicazione delle misure, tuttavia l'identificazione con il nostro pezzo appare sicura poiché l'opera è detta possedere un "encadrement en velour". Sempre nella stessa occasione di vendita, appariva di quest'opera forse una replica poiché è ricordato un altro medaglioni in gesso con il ritratto del Fedi, sempre modellato da uno dei suoi allievi (n.113). L'effigie dell'artista, inoltre, è anche offerta da un busto in gesso con il suo supporto (n. 182). Tra gli altri ritratti del Fedi ricordiamo due pitture: il suo Autoritratto (Uffizi 1833) e il dipinto su lastra metallica eseguito a Roma dall'amico e compagno di pensionato Luigi Mussini (Galleria d'arte moderna di Firenze, 1842).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Del Bravo C.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1974

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 245653

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giormale
<b>FNTD - Data</b>	1932 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Doni 1974
<b>FNTD - Data</b>	1974

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogue atelier
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008212
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5, n. 53: p. 10, n. 113; p. 15, n. 182
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Reale Accademia di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1842
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)