

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00225246

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo di profilo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso

monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2828
INVD - Data	1932 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Fedi Pio
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1892
AUTH - Sigla per citazione	00007143
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	58.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 2: 31 D 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera pervenne professor Del Bravo, che ne fece dono poi alla Galleria d'arte moderna, dalle numerose vendite che hanno disperso lo studio di Pio Fedi. È probabilmente databile intorno agli anni sessanta, nel momento di maggior successo dello scultore, in seguito all'esecuzione del Ratto di Polissena (1866). Lo stile difatti del medaglione, l'atteggiamento classicheggiante nel riprendere la tipologia dei ritratti degli uomini illustri ed infine l'età di Pio Fedi inducono a porre l'opera in questo periodo. Fino ad oggi il bassorilievo non ha avuto una bibliografia specifica ed era considerato come l'autoritratto dell'artista; tuttavia, nel catalogo di vendita delle opere del Fedi avvenuta nel 1894, è legato proprio un medaglione in gesso (n. 53) con il ritratto dello scultore come è seguito da uno dei suoi allievi. Manca l'indicazione delle misure, tuttavia l'identificazione con il nostro pezzo appare sicura poiché l'opera è detta possedere un "encadrement en velour". Sempre nella stessa occasione di vendita, appariva di quest'opera forse una replica poiché è ricordato un altro medaglioni in gesso con il ritratto del Fedi, sempre modellato da uno dei suoi allievi (n.113). L'effigie dell'artista, inoltre, è anche offerta da un busto in gesso con il suo supporto (n. 182). Tra gli altri ritratti del Fedi ricordiamo due pitture: il suo Autoritratto (Uffizi 1833) e il dipinto su lastra metallica eseguito a Roma dall'amico e compagno di pensionato Luigi Mussini (Galleria d'arte moderna di Firenze, 1842).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Del Bravo C.
ACQD - Data acquisizione	1974

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 245653

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 2828
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Doni 1974
FNTD - Data	1974

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue atelier
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	00008212
BIBN - V., pp., nn.	p. 5, n. 53; p. 10, n. 113; p. 15, n. 182
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Reale Accademia di Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1842
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)