

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00342050

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di giovane donna
-------------------------------	---------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Alaide Banti con ombrellino
----------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
-----------------------------	---------------

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
---	---------------

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
---	----------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
--------------------------------------	-------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 10
--------------------------	---------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 1666
----------------------	-------------------

<b>INVD - Data</b>	1932
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Comune 752
----------------------	------------

<b>INVD - Data</b>	1912
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Banti Ghiglia Adriana
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1880

DTSF - A 1885

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Boldini Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1842/ 1931

AUTH - Sigla per citazione 00002515

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 14.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 31 A 23 5 (+31) : 41 D 26 32 : 41 A 6 : 61 B (BANTI ALAIDE)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: ritratto di Alaide Banti. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: ombrellino.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul dipinto in basso a destra

ISRI - Trascrizione SIG.(NORA) LEOPOLDA BANTI BOLDINI

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul retro della tavola

DI ADRIANA BANTI GHIGLIA PER IL COMUNE DI FIRENZE

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"ZIA ALAIDE" DI G. BOLDINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N. 1666
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N. 1666
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scritta in basso a destra sul dipinto "Sign.a Leopolda Banti" costituisce forse una dedica ma non certo l'identità della giovane donna qui ritratta. Leopolda Banti era la moglie del pittore Cristiano e madre di Alaide: è quest'ultima che con tutta probabilità appare nel quadretto, come è possibile dedurre dalla somiglianza con altri ritratti eseguiti da Boldini intorno al 1885, che consentono quindi di stabilire anche una datazione approssimativa del dipinto. Opera di particolare vivacità espressiva, coglie uno scorcio assai ravvicinato della giovane seduta sulla panchina con l'ombrellino aperto tenuto lateralmente e contro il quale si staglia il suo elegante profilo; Boldini adotta qui un taglio fotografico, restringendo ai margini laterali l'inquadratura tanto da interrompere a sinistra le linea completa della mano di Alaide e a destra il bordo dell'ombrellino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Banti Ghiglia Adriana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1955
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 153034
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 505398
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Comune
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 752
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1666
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L./ Camesasca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100, n. 116 a
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Ciseri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)