

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00342070 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      figura maschile seduta  
SGTT - Titolo      Oste di campagna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia  
PVCRA - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      FI

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                                | Firenze                   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |                           |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | palazzo                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | statale                   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Palazzo Pitti             |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Pitti             |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | P.zza Pitti, 1            |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria d'Arte Moderna   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | magazzino Ieri            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>          |                           |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                  | SC                        |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>   |                           |
| <b>INVN - Numero</b>                                | Giornale GAM 1724         |
| <b>INVD - Data</b>                                  | 1959                      |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |                           |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |                           |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XX                   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |                           |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1900                      |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1959                      |
| <b>DTSL - Validita'</b>                             | ante                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi storica           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |                           |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                 |                           |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | documentazione            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | bibliografia              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                           | Martini Quinto            |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                       | 1908/ 1990                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                   | 00003185                  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |                           |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | bronzo/ fusione/ doratura |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |                           |
| <b>MISU - Unita'</b>                                | cm                        |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 38.5                      |
| <b>MISL - Larghezza</b>                             | 22.5                      |
| <b>MISP - Profondita'</b>                           | 13.5                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |                           |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |                           |

|  |  |
|--|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La scultura poggia su un basamento in legno.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31 A 23 5  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: figura maschile.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sulla base in legno  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | QUINTO MARTINI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali/ corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | etichetta di carta sotto la base di legno  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | X MOSTRA NAZIONALE PREMIO DEL FIORINO FIRENZE 21 MARZO-26 APRILE 1959 TITOLO DELL'OPERA L'OSTE DI CAMPAGNA PREZZO DI VENDITA L. 300.000 AUTORE QUINTO MARTINI INDIRIZZO VIA GIAMBOLOGNA 6 FIRENZE  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | etichetta di carta sotto la base di legno  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | GALLERIA D'ARTE MODERNA GIORNALE N(UMERO) 1724   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'opera, vincitrice del Premio Carmine per la scultura alla X Mostra del Fiorino del 1959, si presenta come uno degli esempi più tipici della produzione di Quinto Martini. La piccola scultura in bronzo, per caratteristiche formali quali una resa un po' sbazzata, dovuta anche ad una modellazione dell'originale a rapidi e sommari colpi di stecca, tesa al mantenimento di un senso di peso, denota la predilezione dell'artista per la scultura in pietra. Il sintetismo dei volumi della figura seduta non è estraneo alla lezione cubista, influenza questa da ricondursi al soggiorno di Martini tra il 1928 ed il 1929 a Torino, periodo in cui l'artista ebbe un'apertura verso esperienze internazionali, soprattutto parigine. Ma per questa piccola opera è opportuno sottolineare la forte componente popolare, così evidente nella scelta iconografica, che caratterizza la produzione dell'artista. I suoi inizi sono infatti legati ad una assidua frequentazione con Ardengo Soffici, frequentazione a cui corrisposero gli esordi ed i primi successi con il gruppo `Strapaese'. Dello stesso soggetto esistono diverse versioni, prima fra tutte |

l'omonima opera in pietra vincitrice alla quadriennale di Roma del 1951-52 (di cui ora non si conosce l'ubicazione) per concludersi con gli anni Ottanta con l'elaborazione del bronzo monumentale dell'oste per il parco-museo di Seano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | donazione                   |
| ACQN - Nome               | Unione Fiorentina           |
| ACQD - Data acquisizione  | 1959                        |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ Premio Fiorino |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze                    |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n          |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 321918          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| FNTP - Tipo                  | inventario                       |
| FNTT - Denominazione         | Inventario Giornale              |
| FNTD - Data                  | 1932 post                        |
| FNTF - Foglio/Carta          | 1724                             |
| FNTN - Nome archivio         | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione             | NR (recupero pregresso)          |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | X Mostra               |
| BIBD - Anno di edizione    | 1959                   |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002204               |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 71                  |
| BIBI - V., tavv., figg.    | t. s.n.                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Minunno L.                |
| BIBD - Anno di edizione    | 1992                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002159                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | pp. 79-103                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Quinto Martini            |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1994   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002160                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Quinto Martini                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002161                                       |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | X Mostra Nazionale Premio del Fiorino          |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1959   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1997   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Virdis M.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Gavioli V.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |