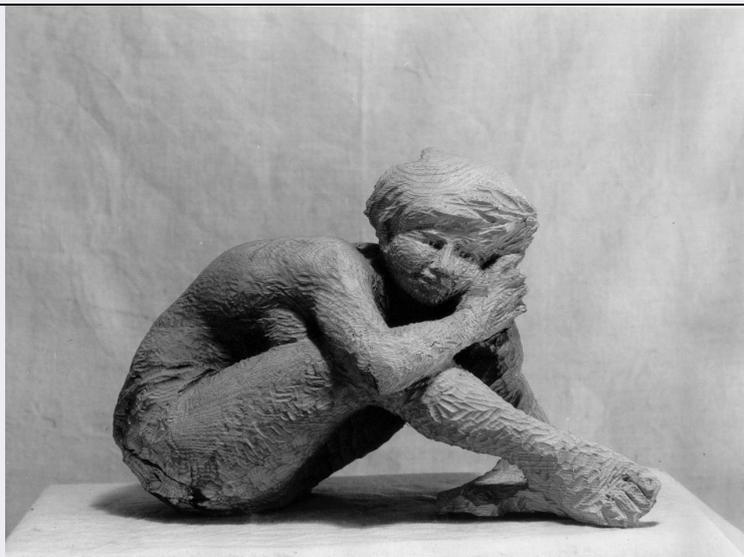


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342075
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Donna al sole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	magazzino Ieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2188
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Murer Augusto
AUTA - Dati anagrafici	1922/ 1985
AUTH - Sigla per citazione	00003414
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	51
MISP - Profondita'	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 4
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Figure: figura femminile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	coscia destra
ISRI - Trascrizione	A(UGUSTO) MURER
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fondo
ISRI - Trascrizione	2188
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, che vinse la medaglia d'oro della Regione Sarda alla XVII Mostra del Fiorino nel 1966, si colloca nella produzione più tipica e nota di Augusto Murer. L'uso del legno, materiale prediletto dall'artista, segnala il suo legame con la scultura di tradizione popolare che è alla base della sua esperienza a partire dalle prime prove di intaglio, ancora giovanissimo e della sua frequentazione dell'Istituto d'Arte ad Ortisei. Il suo lavoro, come evidente in questa scultura, non è riducibile alla tradizione folkloristica; la tecnica dell'intaglio del legno, tipica delle alpi bellunesi, è un mezzo che serve a Murer per portare avanti, attraverso il materiale e la pratica a lui più consona, il linguaggio della scultura figurativa italiana secondo la tradizione che ha come punto di partenza Arturo Martini, suo insegnante all'Accademia di Venezia durante gli anni della guerra. La diversa ideologia politica, Murer militò nella Resistenza, non influì nella scelta del linguaggio e nelle concezioni sull'arte che lo scultore bellunese ereditò da Martini che come Murer stesso ebbe a dichiarare "mi tolse le bende dagli occhi, mi levò le cataratte. Non tanto mi insegnava a scolpire, quanto mi parlava e parlava agitando una quantità di idee". Di quest'opera esiste un'altra versione ad essa contemporanea conservata alla Collezione Tosi di Milano che erroneamente nel catalogo delle sculture lignee di Augusto Murer è stata identificata con quella vincitrice del Fiorino (Augusto Murer, 1988, p. 284).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Unione Fiorentina
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Premio Fiorino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 192588

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	2188
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XVII Mostra
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002211
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	t. s.n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Augusto Murer
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Augusto Murer
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002182

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XVII Mostra Internazionale d'Arte Premio del Fiorino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Viridis M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Gavioli V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)