

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342089
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	strada di città con case
SGTT - Titolo	Il trionfo della strada

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	magazzino Ieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVD - Data	1951
DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSF - A	1951
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rosai Ottone
AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1957
AUTH - Sigla per citazione	00003202
MT - DATI TECNICI	
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	70
 CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 I 14 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: strada; case urbane.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Rosai Ottone
ISRI - Trascrizione	ROSAI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta di carta, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	OPERA NON IN VENDITA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta di carta, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	OBRA NO EN VENTA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta in carta in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMA "LA BIENNALE DI VENEZIA" "DIECI ANNI DI PITTURA ITALIANA" (DAL 45 AD OGGI) / MOSTRA NEL CENTRO E SUD AMERICA / NOME E COGNOME OTTONE ROSAI / TITOLO IL TRIUNFO DELLA STRADA / PREZZO DI VENDITA NON IN VENDITA / PROPRIETARIO GALLERIA D'ARTE MODERNA / INDIRIZZO VIA DELLA NINNA 5, FIRENZE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta in carta in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	XXVIII BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA / 1956 / 856

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta in carta in alto al centro
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE FIRENZE GIORNALE GAM N(UMERO) 1339 TRIONFO DELLA STRADA TELA 100 X 70

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta in carta in basso a destra
ISRI - Trascrizione	XXVIII BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA / 1956 / 856

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta in carta in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA GIORNALE N (UMERO) 1339

Il lavoro di Ottone Rosai si presenta da una parte come proseguimento delle ricerche dei macchiaioli, rilette attraverso le esperienze delle avanguardie, ed in particolare del futurismo, a cui l'artista aderì per alcuni anni, dall'altra, come volontà di riallacciarsi ai grandi maestri della tradizione italiana del '300 e del '400. "In Rosai la tensione del procedimento (...) è unita alla calma severità della concezione, con un minimo di segni e di materia cromatica ci dà il peso spirituale degli uomini qualsiasi e delle cose qualsiasi. (...) Infatti Ottone Rosai intese di stringere insieme la percezione del mistero dell'esistenza, come può riflettersi entro uno spirito moderno, e il senso della solidità immanente del reale; le esigenze del soggettivismo, anche il più convulso, e la nettezza di un'impersonalità classica". La volontà di sintesi pittorica, caratteristica dell'artista (espressa anche attraverso i suoi celebri scritti) appare ben rappresentata nel 'Trionfo della strada' dove ritroviamo ancora una volta il mondo ed i luoghi cari al pittore, in questo caso una strada racchiusa tra case, edifici cittadini

probabilmente ad uso popolare. Quest'opera può essere messa in relazione con molte altre realizzate da Rosai a partire dagli anni '20, come 'Via Toscanella' (1922), o le diverse edizioni di 'Via San Leonardo' (1935, 1944...) o la celebre 'Via Torta' del 1957. Qui, come altrove, Rosai coglie il senso di solidità, quasi geometrica, che rimanda ad una durata, ad un'immanenza delle cose a cui fa riferimento nella rappresentazione di luoghi e persone quotidiani rintracciandovi il senso di "immanenza delle cose" piuttosto che la volontà di "esprimere la romantica emozione dell'attimo fuggente" (Vittoria Corti, XX Fiorino, p. 68). Con 'Il trionfo della strada' Rosai vinceva, nel 1951, la seconda edizione del Premio del Fiorino (ex-aequo con Gianni Vagnetti, L. 250.000 a ciascuno dei due artisti). L'opera diveniva così di proprietà dell'Unione Fiorentina che ne fece dono alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze per essere esposto, con i successivi vincitori del premio, in apposita sala.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Unione Fiorentina
ACQD - Data acquisizione	1951
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Premio Fiorino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 116044

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTT - Denominazione	scheda inventariale
FNTD - Data	sec. XX seconda metà
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	1339
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IX Mostra
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002203
BIBI - V., tavo., figg.	t. XIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Corti V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittori toscani
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00002074
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ottone Rosai
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002081
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra Nazionale Premio del Fiorino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVIII Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Natalini A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

