

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342094
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili

SGTT - Titolo Tre figure

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	magazzino Ieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 1866
INVD - Data	1965
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1942
DTSF - A	1942
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Corsi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00003212
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1962/ 1965
RSTN - Nome operatore	Corsi Carlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72 (+73):31 A 23 1:31 A 23 5:31 A 23 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta su carta in alto al centro
ISRI - Trascrizione	B. TARTAGLIA & C. ROMA CASA DI SPEDIZIONI 26 CARLO CORSI DIPINTO COMPOSIZIONE M. 1,00 X 70
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta su carta in alto al centro
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE FIRENZE / FIRENZE GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO) GIORN(ALE) N(UMERO) 1866 / AUTORE C(ARLO) CORSI / SOGGETTO TRE FIGURE FEMMINILI DIP(INTE) SU COMPENSATO / MATERIA E MISURE M. 099 X 074
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta su carta in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GALLERIA D'ARTE MODERNA GIORNALE N(UMERO) 1866
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta su carta in alto a destra
ISRI - Trascrizione	XIII MOSTRA NAZIONALE "PREMIO DEL FIORINO" / AUTORE: CARLO CORSI / INDIRIZZO: BOLOGNA, VIALE CARDUCCI 3 / TITOLO: INTERNO CON TRE FIGURE / PREMIO: 1.000.000 PROPRIETÀ L'AUTORE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta su carta in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	XXIX BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1958 /19/4
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Artista colto ed informato, Corsi partecipa a quella cultura europea che costituisce l'alternativa, negli anni tra le due guerre, alla linea Cézanne-cubismo-futurismo. Come ha scritto Franco Solmi "Simbolismo e Impressionismo, memoria dei Macchiaioli e fascinazioni dell'Europa della crisi" vengono ad incrociarsi con le suggestioni della Scuola di Parigi (Solmi, 1985, p. 18). Dopo una fase realista di matrice post impressionista, l'artista si volge, intorno al 1948-50, ad un estroso astrattismo, dove la materia si fa più pastosa e ricca. Dal 1947 ha realizzato numerosi collages che esprimono la sua vocazione tonale e la volontà di trovare una nuova sintesi; questa ricerca costituisce una delle sue caratteristiche fondamentali, proseguita durante tutti gli anni successivi a fianco della sua esperienza figurativa in chiave luministico-cromatica. Con `Tre figure' Corsi riprende un soggetto a lui caro: la figura femminile in interno. Nel quadro, le figure sono tre, ritratte in posizioni diverse (una in piedi, una seduta ed una sdraiata con le gambe piegate), come stessero conversando tra loro in una calda giornata estiva. I corpi sono resi in modo sintetico, costruiti attraverso pennellate ampie e calme; la luce pervade la stanza e modula i corpi delle donne, rendendoli ancor più morbidi. Lo stesso soggetto è stato rappresentato altre volte dall'artista ma si ricorderà in specifico un quadro del medesimo titolo, `Tre figure', che è stato talvolta presentato come vincitore del Premio del Fiorino del 1962 (cfr. Bellonzi, 1963, fig. 94) dove però le donne sono raffigurate tutte e tre in piedi invece che nelle diverse pose del quadro vincitore della XIII edizione del Premio del Fiorino. Il dipinto si aggiudicava il primo premio (1.000.000 di lire) e diveniva così proprietà dell'Unione Fiorentina, che come consueto ne fece dono alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, dove giunse però (dopo un restauro eseguito dallo stesso artista nel 1962) solo nel 1965.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Unione Fiorentina
ACQD - Data acquisizione	1965
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Premio Fiorino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 125152
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	1866
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XIII Mostra
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00002207
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00002123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellonzi F.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00002216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carlo Corsi
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XX Premio
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002102
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Solmi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002124

BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-22
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Biennale Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIII Mostra Nazionale Premio del Fiorino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1962
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Natalini A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)