

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342100
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Natura morta con fruttiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino Ieri
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 1718
<b>INVD - Data</b>	1959
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1957
<b>DTSF - A</b>	1957
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Saetti Bruno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1902/ 1984
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003209
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 E
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: fruttiera; libro; bicchiere; dipinto; boccale; pipa; cassetta; stoffa. Mobilia: tavolo; paravento. Frutti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAETTI 57
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAETTI / VENEZIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta su carta in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA GIORNALE N(UMERO) 1718
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta su carta in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DI MADRID - MARZO 1958 BRUNO SAETTI - ACCAD. BB. AA. VENEZ[...] NATURA MORTA CON FRUTTIERA ROSSA [...]ESCÒ 1957 - (65X90)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta su carta in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CENTRO ARTISTICO LIVORNESE 1959 / BRUNO SAETTI / "NATURA MORTA CON FRUTTIERA ROSSA" / AFFRESCO, 19 / PROPRIETÀ GIULIANO GORI PRATO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta su carta in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUNICIPIO DI LIVORNO / MOSTRA "50 ARTISTI DEGLI ULTIMI 30 ANNI" COLLEZIONISTA / N(UMERO) DEL CATALOGO / ORGANIZZATA NEL SALONE DELLA CASA DELLA CULTURA DI LIVORNO DAL 11 GEN(NAIO) AL 30 GEN (NAIO) 1959

**NSC - Notizie storico-critiche**

Bruno Saetti nasce a Bologna nel 1902; ha insegnato all'Accademia di Belle Arti a Venezia (di cui, dal 1950 al 1956 e poi dal 1971 al 1973, è stato anche direttore) ed ha partecipato, durante la sua lunga carriera, a rassegne nazionali ed internazionali ottenendo numerosi premi (alla Quadriennale di Roma nel 1939, alla Biennale di Venezia del 1952, alla Biennale di San Paolo del Brasile nel 1953); dal 1934 ha svolto la sua attività soprattutto nel campo dell'affresco ottenendo importanti commissioni. La sua pittura si muove tra l'astrazione pura ed una rappresentazione di tipo più naturalistico, legata ai colori della terra e ad una luce tipicamente mediterranea. 'Natura morta' del 1957 mostra come la lezione di Cezanne, ma soprattutto del cubismo, sia stata del tutto assimilata e rielaborata in forme nuove. Al centro del quadro, un tavolo su cui poggiano la fruttiera ottocentesca in vetro a due ripiani ondulati, un libro, un bicchiere abbozzato e un dipinto con figure geometrico-astratte, e ancora della frutta, due boccali, una pipa ed una cassetta. Sullo sfondo un paravento a righe gialle, blu e bianche, ed una stoffa rossa fiorita, bordata di bianco, a fare da quinta. Gli oggetti raffigurati assumono un aspetto geometrizzante e colori sfumati: contrapponendosi l'uno all'altro in maniera armoniosa alternano superfici bidimensionali a forme più volumetriche, mantenendo nel complesso comunque una spazialità che si svolge prevalentemente sul piano. Saetti risponde quindi alla tensione del momento, che vede diffondersi in Italia "un'ondata post-cubista" all'interno della quale l'artista immette un'estrema soggettività; i suoi elementi si fanno sempre più essenziali, attraverso il disegno sobrio ed una gamma cromatica prosciugata senza mai trascurare l'alta qualità materica della pittura, sia essa ad olio o ad affresco, come nel nostro caso. 'Natura morta' vince il Premio del Fiorino del 1959 (L. 1.000.000) divenendo così di proprietà dell'Unione Fiorentina che ne fece dono, come consueto, alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Unione Fiorentina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1959
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Premio Fiorino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 112308

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1932 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1718

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	X Mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	XX Premio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Saetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittori toscani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250-261
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno Saetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002116

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bruno Saetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	X Mostra Nazionale Premio del Fiorino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	50 Artisti degli ultimi 30 anni
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Natalini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)