

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342108
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	veduta di strada
SGTT - Titolo	Marciapiede

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino Ieri

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2461
<b>INVD - Data</b>	1972

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1970
<b>DTSF - A</b>	1970
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fallani Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1934/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003218

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISL - Larghezza</b>	66

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 14 1:41 B 22 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: strada. Oggetti: grata.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro della tela, al centro

**ISRA - Autore**

Fallani Mario

**ISRI - Trascrizione**

MARIO FALLANI 1970

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro, etichetta su carta, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

XX BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE PREMIO DEL FIORINO / AUTORE: MARIO FALLANI / INDIRIZZO: VIALE MACCHIAVELLI 10 / COLLEZIONE PROPRIA / PREZZO DI VENDITA: L. 700.000

**NSC - Notizie storico-critiche**

Mario Fallani inizia a dipingere intorno al 1954, con uno stile vicino all'informale, soprattutto interessato alla sua accezione action painting. Dal 1961 al 1968 l'artista si trasferisce negli Stati Uniti, dove dipinge opere di carattere figurativo: spesso il quadro si mostra come un insieme di studi, alla maniera pop, ma l'interesse è diverso, volto al recupero del disegno, al ritorno alla costruzione di figure e alla loro collocazione nello spazio. Tra il 1964 e il 1965 Fallani realizza dipinti ancora riferibili alla Pop Art, ma intorno al 1965 i suoi quadri si avvicinano piuttosto alla meticolosità iperrealista. Al ritorno in Italia (1968), l'artista si dedica ad uno studio attento di piante e foglie che rappresenta fedelmente variandone la scala e facendone soggetti a tutto campo: "La leggibilità delle morfologie è accresciuta dalla macroscopizzazione degli elementi come guardati attraverso una lente rivelatrice della quintessenza vegetale" (Santini, 1986, p. 24). Nel 1971 dipinge molte vedute ravvicinate di elementi architettonici e di arredo: cancelli, cornici, fontanelle, recinzioni, vasi, piante e foglie, che vanno ad unirsi a quelli del repertorio americano: ventilatori, lampadine, sacchetti di plastica; l'attenzione alla luce, che assume un valore sempre più trasfigurante, si affianca ora ad artifici costruttivi, che trasmettono sempre, comunque, una forte emotività. La grata rappresentata in 'Marciapiede' si presta al confronto con un altro quadro del 1971, 'La grata' (olio su tela, 90x90) dove la piccola inferriata ottocentesca costituisce uno 'sfondo a tutto campo', di fronte alla quale sono collocati alcuni oggetti resi in maniera nitida e dettagliata: lampadine, fogli di carta spiegazzata, un cubo. Nel quadro del Fiorino, l'artista raffigura una sorta di natura morta cittadina, con una grata di aereazione ed una grande pianta verde in primo piano, dove il taglio estremamente radente al suolo isola i soggetti creando un'immagine suggestiva e al tempo stesso fortemente 'oggettuale'. Con 'Marciapiede' Fallani vince, ex-aequo con Giorgio Bellandi, il Premio del Fiorino del 1971. Il quadro diviene così di proprietà dell'Unione Fiorentina che ne fa dono, come consuetudine, alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze. Si noterà infine che nel catalogo della mostra del

1971, non risulta che Mario Fallani partecipasse con `Marciapiede' (attualmente conservato nel magazzino Ieri) bensì con `Prat n.4' e `Famiglia' (cfr. XX Premio, 1971, p. 243).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Unione Fiorentina
ACQD - Data acquisizione	1972
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Premio Fiorino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 215890

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTT - Denominazione	scheda inventariale
FNTD - Data	sec. XX seconda metà
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	2461
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XX Premio
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002102
BIBN - V., pp., nn.	p. 247

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paloscia T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XXI Premio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paloscia T./ Monti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santini P. C./ Savonuzzi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002217
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XX Premio del Fiorino Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Natalini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)