

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342109

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con girasoli

SGTT - Titolo Natura morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	magazzino Ieri
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 1473
INVD - Data	1955
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1955
DTSF - A	1955
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Carrà Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00003219
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	41 A 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: bicchiere; vaso; piatto; brocca. Frutti. Piante: girasoli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Carrà Carlo
ISRI - Trascrizione	C(ARLO) CARRÀ 955

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in basso a destra, etichetta su carta
ISRI - Trascrizione	GALLERIA D'ARTE MODERNA GIORNALE N(UMERO) 1473

NSC - Notizie storico-critiche

Dopo l'esordio futurista e l'importante parentesi metafisica, Carlo Carrà manifestò precocemente il desiderio e la necessità di ricongiungersi con la grande tradizione artistica italiana; lo studio degli antichi (da Giotto a Paolo Uccello) si rivelò, così, essenziale nell'ambito della precisa volontà, esplicitata anche negli scritti, di ricostruzione di un linguaggio nazionale della pittura. Le sue opere nascono allora da un sentimento di durata che si fonda sul senso di austerità, su impianti semplici e su forme solide e disadorne. Così l'artista tratta con la stessa serietà i diversi soggetti, paesaggi e figure, e così "Perfino gli oggetti più consueti -pere, bricchi, coltelli, melograni, ciotole- così ricchi di senso plastico nella sua pittura, diventano visioni inedite e, più che pretesti di bella materia, effusioni di controllati affetti domestici, parendoti infine che questi piani, su cui gli oggetti stanno posati con cura apparente, richiedano perentoriamente la presenza di uomini semplici e schietti (un'umanità improntata a quella contadinesca nobiltà che fu notata per i personaggi di Masaccio)" (Carrà, 1968, p. 41). In questa 'Natura morta' del 1955, gli oggetti rappresentati, un bicchiere di vino, un vaso di girasoli, un piatto di frutta ed una brocca, sono dipinti con una pennellata ricca e veloce che, attraverso un magistrale uso delle lumeggiature, ne sancisce i volumi e la solennità. 'Natura morta' partecipò alla VI edizione del Fiorino del 1955, vincendo il Premio Unione Fiorentina Fratelli Stanti, consistente in L. 300.000, e una targa d'oro donata dalla Confedorafi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Unione Fiorentina
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Premio Fiorino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 196586

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932 post
FNTF - Foglio/Carta	1473
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VI Mostra
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00002200
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carrà M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002070
BIBN - V., pp., nn.	p. 576
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 31, 35 p. 193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carrà
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002071

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carlo Carrà
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002072

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	VI Mostra Nazionale Premio Il Fiorino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1955

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Natalini A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)