SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342133
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cavallo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso

monumentale di Palazzo Pitti appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche	deposito Corridoio P. 16	
	deposito Comuoto F. 10	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2014	
INVD - Data	1932	
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Baccioni Carlo	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1965	
PRDU - Data uscita	1965	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1880	
DTSV - Validita'	ca 1000	
DTSF - A	1880	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908	
AUTH - Sigla per citazione	00001817	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE	•	
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	19	
MISL - Larghezza	33	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di		

DESO - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione	conservazione	buono
DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Animali: cavallo. Paesaggi: paesaggio campestre. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Transcrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Luogo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali Indicatoria controlia contro	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Teenica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione GIO. FATTORI / CAVALLI ISR SCRIZIONI ISR Classe di appartenenza documentaria a matita ISRS - Teenica di scrittura corsivo ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Teenica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQL - Luogo acquisizione donazione ACQL - Tipo acquisizione Baccioni Carlo ACQL - Luogo acquisizione Pi/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato GDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali		NR (recupero pregresso)
Soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tessizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQN - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ministero per i Beni e le Attività Culturali	DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 14 1
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione GIO. FATTORI / CAVALLI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul retro al centro ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura documentaria ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione donazione ACQL - Luogo acquisizione proprietà Stato CDGG - Indicazione proprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali		Animali: cavallo. Paesaggi: paesaggio campestre.
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STECRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Secrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul retro al centro ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione Baccioni Carlo ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul retro al centro ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Ministero per i Reni e le Attività Culturali	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Reni e le Attività Culturali	ISRI - Trascrizione	GIO. FATTORI / CAVALLI
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Ontizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Sul retro a sinistra IGIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Universo per i Reni e le Attività Culturali	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul retro al centro ISRI - Trascrizione GALLERIA D'ARTE MODERNA ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Ministero per i Reni e le Attività Culturali		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Vincipa	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione OGIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sul retro a sinistra ISRI - Trascrizione GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRP - Posizione	sul retro al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) sul retro a sinistra GIORNALE 2014 Per le intinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRI - Trascrizione	GALLERIA D'ARTE MODERNA
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro a sinistra GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul retro a sinistra GIORNALE 2014 Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali		documentaria
ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche Per le intrinseche affinità formali con il dipinto "Cavallo" (Cfr. bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRP - Posizione	sul retro a sinistra
bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei Dodici Apostoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ISRI - Trascrizione	GIORNALE 2014
ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	NSC - Notizie storico-critiche	bibliografia di confronto) ritenuto dalla critica del 1880 circa, si propone per quest'opera una datazione simile. Il dipinto è stato donato alla Galleria dall'ingenere Carlo Baccioni tramite il Cenacolo dei
ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQN - Nome Baccioni Carlo ACQD - Data acquisizione 1965 ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ACQN - Nome	Baccioni Carlo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ACQD - Data acquisizione	1965
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
generica proprietà Stato CDGS - Indicazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
Ministero per i Beni e le Affività Cilifirali		proprietà Stato
•	CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 153080
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 505410
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 2014
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovanni Fattori
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001136
BIBN - V., pp., nn.	n. 91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Bietoletti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)