

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342196
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane in atto di suicidarsi

SGTT - Titolo Il suicida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 19
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 720
INVD - Data	1936/ 1937
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Galleria dell'Accademia, ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1912
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1867
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00003271

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica gesso

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	217

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 12 : 31 A 23 (+7) : 31 A 25 16 : 31 A 25 19
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile. Abbigliamento: togato. Armi: pugnale. Piante: tronco d'albero.

NSC - Notizie storico-critiche

La datazione è documentata da una lettera di Cecioni al presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (31 agosto 1866); dalle attestazioni dei professori napoletani Tito Angeli e Tommaso Solari; dalla lettera del Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Napoli del 23 novembre, che accompagna e sostiene l'attestazione prodotta oltre ad alcune lettere di Cecioni al Presidente dell'Accademia (filza 1867, n. 18). La Sani ricorda anche un quadro in collezione privata fiorentina di Marco De Gregorio che riproduce Cecioni al lavoro, ma la cui data può leggersi come 1865 o 1867. Sulla traduzione in marmo del gesso si dibatte fin dal 1867, dopo che l'opera era stata esposta il 24 maggio. Nel 1891 Pasquale Cellari acquistò la scultura per l'Accademia. Ancora bartoliniana la scultura di Cecioni richiama intorno a se un vasto spazio anche se appena accennato: il tema appartiene al repertorio del giovane che sceglie il suicidio caduta ogni illusione sulla vita e sulla società, ma Signorini non era d'accordo con Uzielli che l'aveva paragonato a un Bruto liopardiano, sostenendo la modernità assoluta del sentimento espresso. Diego Martelli ne rivendicava invece l'aspetto atemporale e Cecioni stesso sosteneva d'aver voluto esprimere "un'idea". Da Bartolini sembra aver desunto il suggerimento a unire i piani in un insieme di semplicità dignitosa, mentre per lo spazio, la Sani, indica un rimando ad esempi ellenistici del Museo Nazionale di Napoli. La stessa Sani pubblica i documenti relativi alla polemica cui il gesso suscitò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 515769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 156716

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 156717

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 156718

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 156719

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 508666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTD - Data 1866/08/31

FNTN - Nome archivio Firenze/ Archivio Accademia di Belle Arti

FNTS - Posizione filza 1866, n. 34

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTD - Data 1867

FNTN - Nome archivio Firenze/ Archivio Accademia di Belle Arti

FNTS - Posizione filza 1867, n. 18

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sani B.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione	00002233
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	80° Esposizione nazionale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cecioni scultore
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Lombardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)