

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342198
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta
--------------------	-----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	caricatura di Napoleone Giotti
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 17 (T)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 306
INVD - Data	1932
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00003271
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	27.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	32 A 5 : 32 B (+9) : 31 A 71 : 31 D 14 : 31 A 25 17 : 31 A 22 3 : 31 A 44 41 2 : 31 A 53 41 : 41 D 21 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Napoleone Giotti. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	ADRIANO CECIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	ADRIANO CECIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, su cartellino
ISRI - Trascrizione	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HANS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN - DER BEITRAG / DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPÄISCHEN REALISMUS / 18-10-1975 - 4 - 1-1976 / NAME DES KUNSTLERS : SILVESTRO LEGA / TITEL DER WERKES: DER FRAU DES KUNSTLEER / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALAZZO PITTI - FIRENZE / TECHNIK: OL AUF LVD
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MOSTRA MACCHIAIOLI / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO - 22 LUGLIO 1976 / CECIONI / RITRATTO DELLA MOGLIE G (ALLERIA) A(RTE) M(ODERNA) N(UMERO) 188
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, timbro
ISRI - Trascrizione	368
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EALE) GALLERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE/ CECIONI RITRATTO DELLA MOGLIE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	283
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 184 / AUTORE : ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / MATERIA E MISURE: OLIO SU TELA 35.5 x 36 / CASSA N (UMERO) 283
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EALE) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 184
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a sinistra su cartellino
ISRI - Trascrizione	MUNICIPIO DI FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA / ACQUISTI E DONI / CONSEGNA: 1932
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, su cartellino
ISRI - Trascrizione	202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R(EALE) GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI / FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, a sinistra su cartellino
ISRI - Trascrizione	19-13 / SOP(RINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto a destra, timbro
ISRI - Trascrizione	XIX ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA / 1934 / XII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE: ADRIANO CECIONI / SOGGETTO: RITRATTO DELLA MOGLIE / PROPRIETARIO: FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fa parte del repertorio di caricature di Cecioni e ritrae Carlo Jouhaud, autore drammatico e giornalista noto con lo pseudonimo di Napoleone Giotti (Milano 1823 - Firenze 1897) allievo del Niccolini e ben introdotto negli ambienti artistici e letterari fiorentini - Giotti sembra ritratto all'età di sessant'anni circa, cioè verso l'inizio degli anni ottanta: a questa datazione rimandano infatti alcune lettere indirizzate da Carducci a Cecioni del 1882-1883. In una del 4 ottobre (Bologna, casa Carducci n. 8123) Cecioni scrive di voler mandare un "Giotti colorato" al Martini e poco dopo, il 18 ottobre 1883, (Bologna, casa Carducci, n. 8124) dice di aver mandato al Martini il Napoleone a figura intera, che generalmente vende a centolire. La presente scultura invece non è colorata. La comicità di Cecioni nel raffigurare il personaggio si avvale di una costruzione essenziale della figura, a superfici nette e squadrate, ma che accentua con incisiva acutezza i tratti somatici (la figura corpulenta, il grosso nasone seminascosto dai baffi e dalla barba) e l'abbigliamento con i pantaloni sformati, la giacca lunga e i pastrano aperto. Si ricorda che Cecioni aveva collaborato nel 1873 al giornale caricaturista Vanity Fair.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Fanani L.
ACQD - Data acquisizione	1937
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 515738
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 160865
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1883/10/04
FNTF - Foglio/Carta	n. 8123
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Casa Carducci
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1883/10/18
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Casa Carducci, n. 8124
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 306
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sani B.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002233

BIBN - V., pp., nn.	n. 24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva Promotrice Fiorentina
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Galleria Checcucci - Importantissima collezione di quadri moderni, acqueforti e sculture in vendita al pubblico incanto
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1913
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cecioni sculture
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Lombardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è appartenuta alle collezioni Checcucci e Fanfani.