

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342202
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cane
SGTT - Titolo	La sortita del padrone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 12
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 2387
INVD - Data	1932
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gonnelli Aldo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1942
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Cecioni Adriano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1880 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria d'arte moderna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1941

DTSF - A	1941
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	34 B 11 : 33 A 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	Una lettera di Aldo Gonnelli alla Soprintendenza di Firenze del 9 agosto 1970 chiarisce la vicenda di questa fusione in bronzo, tratta da un prototipo in terracotta del 1880 circa che Vitali riteneva essere stato esposto nel 1880 a Torino. Cecioni stesso dà il titolo all'opera descrivendola "La sortita del padrone" e in una lettera a un cliente del 04/03/1883 (cfr. Uzielli) riferisce di già avvenute fusioni a cera persa, vendute. Il presente esemplare è stato invece fuso nel 1941 dalla terracotta presso la fonderia Primo Capecchi di Pistoia, come attesta anche l'atto del notaio Uberto Arcangeli rilasciato dalla ditta Luigi Gonnelli il 23/11/1942. Era stato infatti Aldo Gonnelli a consigliare la fusione di tre esemplari per risolvere difficoltà economiche delle figlie di Cecioni proprietarie della terracotta originale. Una versione era stata acquistata dalla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, un'altra era entrata nella collezione Luti e un'altra rimasta presso i Gonnelli. Ma fino al 1970 l'opera, conservata in una stanza delle Reali Poste, era stata messa a Giornale senza indicazioni sulla sua provenienza. Pur non ritoccata dall'artista l'opera traduce caratteri salienti della sua ricerca intorno al movimento e si collega a quel gruppo che ha come soggetto gli animali, cui appartengono ad esempio "Cane accucciato".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Gonnelli A.
ACQD - Data acquisizione	1942
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 166340

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 515761

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Giornale

FNTD - Data 1932

FNTF - Foglio/Carta n. 2387

FNTN - Nome archivio Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cecioni A.

BIBD - Anno di edizione 1905

BIBH - Sigla per citazione 00002229

BIBN - V., pp., nn. pp. 323-324

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1997

CMPN - Nome Lombardi L.

FUR - Funzionario responsabile Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2002

RVMN - Nome Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Gavioli V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

produzione Primo Capecchi