

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00342211

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** chiostro della chiesa di S. Croce a Firenze

**SGTT - Titolo** Chiostro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione**

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 6
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Cat. Generale 175
INVD - Data	1936/ 1937
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Giornale GAM 41
INVD - Data	1932
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Comune 578
INVD - Data	1912
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Faldi Arturo
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Galli Mario
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1932/07/29
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1979/12/07
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSF - A</b>	1862
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abbati Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1836/ 1868
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004008
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19.3
<b>MISL - Larghezza</b>	25.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 51 4 : 31 A 71 (+53) : 47 G 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: chiostro. Figure: figura maschile. Elementi architettonici: pietre.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in baso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. A. 43
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	210
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRE: MACCHIAIOLI / DATA: MAGGIO-LUGLIO 1956 / AUTORE: G(IUSEPPE ABBATI) / TITOLO: CHIOSTRO / VALORE DICHIARATO: 1.500.000 / PROPRIETARIO: GALLERIA D'ARTE FIRENZE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, in basso timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE / N(UMERO) 175
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a destra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE / ABBATI GIUSEPPE C(ATALOGO) G(ENERALE) 175 / CHIOSTRO N(UMERO) 576
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a destra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. CAMPANI / 20. GIORNALE N(UMERO) 41 / FIRENZE, VIA DEI SERVI 4
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	44 GIUSEPPE ABBATI / CHIOSTRO / CLOISTER 1861-62 / OIL/ GALLERY OF MODERN ART, PITTI PALACE / FLORENCE / THE MACCHIAIOLI PAINTERS OF ITALIAN LIFE 1850-1900

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / FIRENZE - GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO): CAT(ALOGO) GENERALE 175 / AUTORE: G(IUSEPPE ABBATI) / SOGGETTO: CHIOSTRO / MATERIA E MISURE: CARTONE 20 x 25 / ASSICURATO PER £. 30.000.000 / CASSA 770
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST / MUNCHEN / AUSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN. DER BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPASCHEIN REALISMUS / OL/ CARTON
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE ABBATI / 18 / CLOITRE 1861-62 / FLORENCE, PALAIS PITTI / GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA MACCHIAIOLI / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO - 22 LUGLIO 1976 / ABBATI / CHIOSTRO G(ALLERIA) A(RTE) M(ODERNA) N(UMERO) 43
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE ABBATI / 18 CHIOSTRO / FIRENZE PAL(AZZO) PITTI GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 175 / AUTORE: GIUSEPPE ABBATI / SOGGETTO: INTERNO DI CHIOSTRO / MATERIA E MISURE: OLIO SU CARTONE 19 x 25 / CASSA N(UMERO) 277
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N(UMERO) INV(ENTARIO) CAT(ALOGO) GEN(ERALE) 175 / AUTORE: G(IUSEPPE ABBATI / SOGGETTO: CHIOSTRO / MATERIA E MISURE: TAVOLA 0,20 x 0,25 / CASSA N(UMERO) 56
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo studio del chiostro di Santa Croce di Abbati è sicuramente una delle opere che meglio esprime l'interpretazione degli effetti di macchia già avviati, sin dal 1858, da Signorini e Cabianca. Il pretesto dei massi squadrati addossati l'uno all'altro durante i lavori di restauro del chiostro di Santa Croce e colpiti dal sole, offre all'artista la possibilità di rendere, con particolare e sintetica evidenza, la definizione della luce in rapporto ai volumi. Per la condotta pittorica, con la larga maniera del colorire e l'incisiva arditezza luminosa l'opera sembra porsi tra il 1861 e il 1862, quando Abbati orienta la sua indagine verso gli esterni degli edifici religiosi, i cui interni ombrosi e silenti l'avevano reso noto al pubblico fiorentino (cfr Cappella del Podestà, catalogo generale, n. 163). Le soluzioni adottate in questa tavola trovano svolgimento in due tele di più ampie dimensioni, dove il chiostro si anima di alcune figure: una, già appartenuta a Mario Borgiotti (cfr. Dini 1987), l'altra, ora in collezione Jucker, ma proveniente dalla raccolta di Mario Galli come questo studio. Il "Chiostro" fu acquistato per lire duemila nel 1932 dalla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galli Mario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1932
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 152034
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Comune
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 578
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 41
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 175
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004337
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246, n. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Broude N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81, n. 79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boime A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002241
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-249, 254
<b>MST - MOSTRE</b>	



<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione retrospettiva della Società di Belle Arti di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'art italien au XIX et XX siècles
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italiaanse Tijdgenoten Van de Praagse School
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aja
<b>MSTD - Data</b>	1972-1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Peintres en Toscane apres 1850
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1978-1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Macchiaioli. Painters of Italian life 1850/1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles / Cambridge
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Santa Croce nell'800
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996



<b>CMPN - Nome</b>	Lombardi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)