

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00342213
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno di edificio religioso con monaco
SGTT - Titolo	Nel chiostro / Monaco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 10

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giornale GAM 1664
INVD - Data	1932

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Comune 750
INVD - Data	1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Banti Ghiglia Adriana
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1958/07/12
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Abbati Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1868
AUTH - Sigla per citazione	00004008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	19
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 11 P 31 52 1 : 11 P 31 51 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: monaco. Abbigliamento: religioso. Interno: chiostro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	in basso a sinistra sulla tela
ISRI - Trascrizione	G. ABBATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro del telaio a destra
ISRI - Trascrizione	DI ADRIANA BANTI GHIGLIA PER IL COMUNE DI FIRENZE (ABBATI)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in basso, su cartellino
ISRI - Trascrizione	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N(UMERO) 1664
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto, su cartellino
ISRI - Trascrizione	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N(UMERO) 1664
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in alto
ISRI - Trascrizione	IDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, angolo sinistro in basso
ISRI - Trascrizione	G(IORNALE) 1664
NSC - Notizie storico-critiche	La datazione di quest'opera è da porsi intorno al 1865 perchè in quello stesso anno Abbati firma altri olii aventi come protagonisti i monaci di San Marco e di Santa Maria Novella, tra cui uno esposto a Brera nel 1865 (Il coro di Santa Maria Novella in Firenze), l'altro (Monaco al coro) a Napoli nel 1866. In questi dipinti l'artista, pur ricollegandosi a temi di interni di chiostri già svolti in gioventù (che lo avevano reso celebre alle Promotrici fiorentine) rivela la sua maturità nella ricerca tonale. Così in questo scorciò del Chiostro di San Marco, il frate domenicano che incede lento nell'interno ombroso, offre al pittore un pretesto per un'analisi attenta e sottile degli effetti di luce: dal pavimento assolato del chiostro, al cotto in ombra, dalla lama di luce sul profilo della colonna allo scuro profondo della soglia varcata dal religioso; anche l'abito accosta sapientemente il nero cupo del manto alla tonaca bianca, ricca di sottili trapassi tonali. Proprio Diego Martelli racconta la cura di Beppe nello studiare le variazioni dei

bianchi nell'ombra e nella luce; un'altra versione di questo soggetto, nota solo tramite fotografie (cfr. Dini) presenta, oltre al monaco, già entrato nell'ombra, altri due monaci, uno in piedi, l'altro seduto, nel chiostro assolato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Banti Ghiglia Adriana
ACQD - Data acquisizione	1958/07/12
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 153087

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 111294

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 505334

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Comune
FNTD - Data	1912
FNTF - Foglio/Carta	n. 750
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Giornale
FNTD - Data	1932
FNTF - Foglio/Carta	n. 1664
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004337
BIBN - V., pp., nn.	p. 294, n. 131

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte toscana. Prima esposizione, anno MCMV
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1905

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Lombardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)