

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342228

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili nello studio di un artista

SGTT - Titolo La visita allo studio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 11

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Cat. Generale 182
INVD - Data 1936/ 1937

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Comune 47
INVD - Data 1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana
PRVP - Provincia FI
PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Martelli Diego

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875
DTSF - A 1899
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito
AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lega Silvestro
AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	00002207
AAT - Altre attribuzioni	Zandomeneghi Federico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	33 A 3 : 48 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure femminili. Interno: studio di artista. Mobilia: sedia; quadri; cornici; tavolo. Oggetti: statuetta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in alto al centro
ISRI - Trascrizione	MUNICIPIO DI FIRENZE. LEGATO MARTELLI. CONSEGNA: OTTOBRE 1912. 47
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE / 47 INVENT(ARIO) / SILVESTRO LEGA / VISITA ALLO STUDIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto a sinistra timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE / FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / AUTORE: SILVESTRO LEGA /

SOGGETTO. VISITA ALLO STUDIO / PROPRIETARIO:
COMUNE DI FIRENZE / CAT(ALOGO) GEN(ERALE) N(UMERO)
182

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	N(UMERO) 8 CATALOGO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola al centro
ISRI - Trascrizione	33

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SALA N(UMERO) 19

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso a destra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	CAISSE N(UMERO) 801

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in basso a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE / N(UMERO) 182

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso a sinistra, su cartellino

ISRI - Trascrizione	17
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in alto a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	49
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in alto a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	XXIV BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA 1948 / 1269
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949 / NOME E COGNOME: / TITOLO DELL'OPERA: VISITA ALLO STUDIO / PROPRIETARIO: / INDIRIZZO: FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tavola al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949 / NOME E COGNOME: SILVESTRO LEGA / TITOLO DELL'OPERA: VISITA ALLO STUDIO / PROPRIETARIO: GALLERIA D'ARTE MODERNA / INDIRIZZO: FIRENZE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tavola al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949 / OPERA NON IN VENDITA
	La Commissione che nel 1901 si occupò di redigere l'elenco dei dipinti e l'attribuzione a quelli non firmati del legato di Diego Martelli al Comune di Firenze - composta da Francesco Gioli, Luigi Billi e l'avvocato Arnaldo Pozzolini - assegna questo dipinto a Silvestro

NSC - Notizie storico-critiche

Legg. L'attribuzione è tuttavia messa in dubbio da Matteucci che nel 1987 esclude "La visita allo studio" dal catalogo leghiano giudicandolo piuttosto opera di Zandomenighi. Nell'inventario comunale l'opera è scritta come bozzetto. Alcuni elementi rimandano alla fattura leghiana, specie le forme rese in maniera geometrica con squadrature di colore puro e con vaste zone del fondo scoperto utilizzate come complemento pittorico, ma in tal caso non potrebbe trattarsi di un bozzetto quanto piuttosto di un quadro di epoca tarda, simile ai rari interni dell'ultimo periodo. A non convincere resta però un tono più sottilmente mondano nella posa delle due ragazze sempre assente dai quadri dell'artista, ed una preziosità nel cromatismo di fondo che evoca appunto il nome di pittori più cosmopoliti, quali Zandomenighi (Matteucci suggerisce anche D'Ancona).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Martelli Diego
ACQD - Data acquisizione	1896
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 5085

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 505390

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 74089

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Comune
FNTD - Data	1912
FNTF - Foglio/Carta	n. 47
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936/ 1937
FNTF - Foglio/Carta	n. 182
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002238
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 82-83
BIBI - V., tavv., figg.	t. 35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXIV Biennale Internazionale d'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di pittura italiana moderna al Cairo
MSTL - Luogo	Il Cairo
MSTD - Data	1949
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Lombardi L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)