

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342242

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura inginocchiata davanti all' Estasi di santa Teresa d'Avila del Bernini

SGTT - Titolo L'Estasi della santa Teresa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 11

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	appartamento Duchessa D'Aosta

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1886
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
<b>DTSF - A</b>	1883

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borrani Odoardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1833/ 1905
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004007

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56.4
<b>MISL - Larghezza</b>	42.3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 71 3 : 25 I 15 2 (Estasi Santa Teresa di Bernini) : 31 52 1 : 31 53 31 : 31 A 23 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno: interno di chiesa. Architetture: Roma; chiesa di Santa Maria della Vittoria. Elementi architettonici: Cappella Cornaro. Sculture: Bernini; Estasi di Santa Teresa d'Avila. Figure: figura femminile. Abbigliamento: ecclesiastico.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dipinto in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	O. BORRANI ROMA 83

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tavola in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	132 A 1885

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ODOARDO BORRANI 1825-1905 / INV(ENTARIO) PRIV. S.M. 317: ESTASI DI SANTA TERESA / PROV(ENIENZA) COLLEZIONI REALI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dipinto nel 1883, quando Borrani soggiorna a Roma con Cecioni, forse in occasione dell'Esposizione Nazionale alla quale partecipa con il dipinto "Curiosita". Nell'opera Borrani si concentra nel rendere con fotografica attenzione l'interno della Cappella Cornaro; ma siamo molto lontani dalla sintetica visione di quegli interni di monumenti tanto disegnati e dipinti in gioventù a Firenze. La scelta della ridondanza barocca, con la policromia dei marmi ed i bianchi che

squillano in accordo con la veste della figura inginocchiata, testimoniano il superamento della concezione macchiaiola e l'attrattiva per una pittura minuziosa e d'effetto nella lenticolare precisione. Il tono cristallino della pennellata, costante del percorso artistico di Borrani, si accentua qui fortemente. L'opera fu esposta a Torino nel 1884 e poi acquistata nell' 86 dalla regina Margherita.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 184344

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 508690

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dini P.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBH - Sigla per citazione**

00004334

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 304, n. 150

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Esposizione generale italiana

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1884

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Esposizione solenne della Società di Incoraggiamento delle Belle Arti in Firenze

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1885

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1999

**CMPN - Nome**

Lombardi L.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)