

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342242

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura inginocchiata davanti all' Estasi di santa Teresa d'Avila del Bernini

SGTT - Titolo L'Estasi della santa Teresa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	appartamento Duchessa D'Aosta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1886
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
DTSF - A	1883

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00004007

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	56.4
MISL - Larghezza	42.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 3 : 25 I 15 2 (Estasi Santa Teresa di Bernini) : 31 52 1 : 31 53 31 : 31 A 23 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: interno di chiesa. Architetture: Roma; chiesa di Santa Maria della Vittoria. Elementi architettonici: Cappella Cornaro. Sculture: Bernini; Estasi di Santa Teresa d'Avila. Figure: figura femminile. Abbigliamento: ecclesiastico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul dipinto in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	O. BORRANI ROMA 83

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla tavola in basso a destra
ISRI - Trascrizione	132 A 1885

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla cornice su targhetta
ISRI - Trascrizione	ODOARDO BORRANI 1825-1905 / INV(ENTARIO) PRIV. S.M. 317: ESTASI DI SANTA TERESA / PROV(ENIENZA) COLLEZIONI REALI

NSC - Notizie storico-critiche

Dipinto nel 1883, quando Borrani soggiorna a Roma con Cecioni, forse in occasione dell'Esposizione Nazionale alla quale partecipa con il dipinto "Curiosita". Nell'opera Borrani si concentra nel rendere con fotografica attenzione l'interno della Cappella Cornaro; ma siamo molto lontani dalla sintetica visione di quegli interni di monumenti tanto disegnati e dipinti in gioventù a Firenze. La scelta della ridondanza barocca, con la policromia dei marmi ed i bianchi che

squillano in accordo con la veste della figura inginocchiata, testimoniano il superamento della concezione macchiaiola e l'attrattiva per una pittura minuziosa e d'effetto nella lenticolare precisione. Il tono cristallino della pennellata, costante del percorso artistico di Borrani, si accentua qui fortemente. L'opera fu esposta a Torino nel 1884 e poi acquistata nell' 86 dalla regina Margherita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 184344

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 508690

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dini P.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00004334

BIBN - V., pp., nn.

p. 304, n. 150

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Esposizione generale italiana

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1884

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Esposizione solenne della Società di Incoraggiamento delle Belle Arti in Firenze

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1885

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1999

CMPN - Nome

Lombardi L.

FUR - Funzionario

responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)