

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00345041

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Leopoldo Pisacani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 11
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Gen., n. 314
INVD - Data	1936/ 1937
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Com., n. 51
INVD - Data	1912
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Martelli Diego
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Boldini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1931
AUTH - Sigla per citazione	00002515
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto sul recto con il "Ritratto di Leopoldo Pisani" e sul verso con "Figure in costume rinascimentale".
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 1 : 31 A 25 19 1 : 61 B (PISANI LEOPOLDO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Leopoldo Pisani. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul dipinto in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. BOLDINI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro del telaio in basso a sinistra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 314
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in basso al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 314 / AUTORE: GIOVANNI BOLDINI / SOGGETTO: RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI / MATERIA E MISURE TAVOLA 0.30 x 0.13 / 22-1-6 / S.G. F. CASSA N(UMERO) 56
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	XIX ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE / D'ARTE DI VENEZIA - 1934 - XII / 210
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a sinistra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	49
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in basso a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	[...]INTERNAZIONALE D'ARTE [...] 1948 [...] 69
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola nell'angolo superiore sinistro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	207
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	(GALL)ERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE / [B]OLDINI LEOPOLDO PISA[NI]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	1 D / MERCI / DOGANA ITALIANA / VISITATE / 1507
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, su cartellino

ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMO " LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949/ OPERA NON IN VENDITA / OEUVRE PAS A' VENDRE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	ENTE AUTONOMO " LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949/ NOME E COGNOME GIOVANNI BOLDINI / TITOLO DELL' OPERA RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI / PROPRIETARIO GALLERIA D'ARTE MODERNA / INDIRIZZO FIRENZE / PREGASI D'INCOLLARE UNO DI QUESTI CARTELLINI SUL TELAIO DEL DIPINTO E UN ALTRO SULLA CORNICE : PER LE SCULTURE APPLICARE UN CARTELLINO SUL FONDO DELLA BASE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, nell'angolo inferiore sinistro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	207
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della tavola a sinistra
ISRI - Trascrizione	207
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della tavola in basso al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MUNICIPIO DI FIRENZE (LEGATO MARTELLI) CONSEGNA: OTTOBRE 1912 / 51
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE / D'ARTE MODERNA / MOSTRA I MACCHIAIOLI / DATA MAGGIO-

LUGLIO 1956 / AUTORE BOLDINI / TITOLO "RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI" VALORE DICHIARATO L. 1.000.000 / PROPRIETARIO GALLERIA D'ARTE MODERNA FIRENZE / 207

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

sul retro della cornice nell'angolo inferiore destro, su cartellino

ISRI - Trascrizione

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE / D'ARTE MODERNA / MOSTRA I MACCHIAIOLI / DATA MAGGIO-LUGLIO 1956 / AUTORE BOLDINI / TITOLO "RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI" VALORE DICHIARATO L. 1.000.000 / PROPRIETARIO "MOSTRA MACCHIAIOLI" / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / BOLDINI / RITRATTO DI POLDO PISANI / N(UMERO) 125

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

tedesco

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino

ISRI - Trascrizione

BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN DER / BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPÄISCHEN / REALISMUS 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS : GIOVANNI BOLDINI / TITEL DER WERKES : BILDNIS LEOPOLDO PISANI / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI, FIRENZE / TECHNIK: OL/HOLX MABE: 28x12 KAT. NR. 123

NSC - Notizie storico-critiche

In una lettera scritta il 23 novembre 1865 a Teresa Fabbrini, Diego Martelli fa riferimento al ritratto che Boldini aveva fatto all'amico comune "Poldo": il quadretto, giudicato da tutti "sommigliantissimo" divenne poi proprietà dello stesso Martelli. Leopoldo Pisani era un ingegnere specializzato in strade ferrate, amico intimo di Diego Martelli, di Abbati e di altri artisti Macchiaioli con i quali condivise ideali politici, e si recò al fronte nel 1859. Arruolatosi di nuovo come volontario nella campagna militare del 1866, morì successivamente per le ferite riportate. Del ritratto esiste una seconda versione quasi identica (cfr. bibliografia). Sul verso della tavola un bozzetto per un "Leonardo da Vinci nello studio", raffigurante il pittore seduto accanto a un personaggio in piedi; sulla sinistra il cavalletto; nella stanza appaiono molti oggetti tra cui uno strumento musicale a corde tipo viola. La composizione, circondata da una finta cornice dipinta in giallo, si svolge in senso orizzontale ed è realizzata trasversalmente sulla tavola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Martelli Diego

ACQD - Data acquisizione	1896
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 505448
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 10087
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Comune
FNTD - Data	1912
FNTF - Foglio/Carta	n. 51
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936/ 1937
FNTF - Foglio/Carta	n. 314
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002261
BIBN - V., pp., nn.	p. 87, n. 5a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra di pittura italiana moderna al Cairo
MSTL - Luogo	Il Cairo
MSTD - Data	1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen. Der beitrage der macchiaioli zum Europaischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Ciseri I.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)