

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00345041

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Leopoldo Pisacani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 11
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Cat. Gen., n. 314
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Com., n. 51
<b>INVD - Data</b>	1912
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Martelli Diego
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1982
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSF - A</b>	1865
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boldini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1842/ 1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002515
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28
<b>MISL - Larghezza</b>	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto sul recto con il "Ritratto di Leopoldo Pisani" e sul verso con "Figure in costume rinascimentale".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 23 1 : 31 A 25 19 1 : 61 B (PISANI LEOPOLDO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Leopoldo Pisani. Abbigliamento: contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dipinto in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. BOLDINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio in basso a sinistra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 314
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola in basso al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 314 / AUTORE: GIOVANNI BOLDINI / SOGGETTO: RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI / MATERIA E MISURE TAVOLA 0.30 x 0.13 / 22-1-6 / S.G. F. CASSA N(UMERO) 56
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIX ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE / D'ARTE DI VENEZIA - 1934 - XII / 210
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	49
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola in basso a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...]INTERNAZIONALE D'ARTE [...] 1948 [...] 69
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola nell'angolo superiore sinistro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	207
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(GALL)ERIA D'ARTE MODERNA / PALAZZO PITTI / FIRENZE / [B]OLDINI LEOPOLDO PISA[NI]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 D / MERCI / DOGANA ITALIANA / VISITATE / 1507
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a destra, su cartellino

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ENTE AUTONOMO " LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949/ OPERA NON IN VENDITA / OEUVRE PAS A' VENDRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ENTE AUTONOMO " LA BIENNALE" VENEZIA / MOSTRA DI PITTURA ITALIANA MODERNA AL CAIRO / GENNAIO FEBBRAIO 1949/ NOME E COGNOME GIOVANNI BOLDINI / TITOLO DELL' OPERA RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI / PROPRIETARIO GALLERIA D'ARTE MODERNA / INDIRIZZO FIRENZE / PREGASI D'INCOLLARE UNO DI QUESTI CARTELLINI SUL TELAIO DEL DIPINTO E UN ALTRO SULLA CORNICE : PER LE SCULTURE APPLICARE UN CARTELLINO SUL FONDO DELLA BASE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, nell'angolo inferiore sinistro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	207
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	207
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola in basso al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUNICIPIO DI FIRENZE (LEGATO MARTELLI) CONSEGNA: OTTOBRE 1912 / 51
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE / D'ARTE MODERNA / MOSTRA I MACCHIAIOLI / DATA MAGGIO-

LUGLIO 1956 / AUTORE BOLDINI / TITOLO "RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI" VALORE DICHIARATO L. 1.000.000 / PROPRIETARIO GALLERIA D'ARTE MODERNA FIRENZE / 207

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice nell'angolo inferiore destro, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE / D'ARTE MODERNA / MOSTRA I MACCHIAIOLI / DATA MAGGIO-LUGLIO 1956 / AUTORE BOLDINI / TITOLO "RITRATTO DI LEOPOLDO PISANI" VALORE DICHIARATO L. 1.000.000 / PROPRIETARIO "MOSTRA MACCHIAIOLI" / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / BOLDINI / RITRATTO DI POLDO PISANI / N(UMERO) 125

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

tedesco

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN DER / BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPÄISCHEN / REALISMUS 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS : GIOVANNI BOLDINI / TITEL DER WERKES : BILDNIS LEOPOLDO PISANI / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI, FIRENZE / TECHNIK: OL/HOLX MABE: 28x12 KAT. NR. 123

**NSC - Notizie storico-critiche**

In una lettera scritta il 23 novembre 1865 a Teresa Fabbrini, Diego Martelli fa riferimento al ritratto che Boldini aveva fatto all'amico comune "Poldo": il quadretto, giudicato da tutti "somigliantissimo" divenne poi proprietà dello stesso Martelli. Leopoldo Pisani era un ingegnere specializzato in strade ferrate, amico intimo di Diego Martelli, di Abbati e di altri artisti Macchiaioli con i quali condivise ideali politici, e si recò al fronte nel 1859. Arruolatosi di nuovo come volontario nella campagna militare del 1866, morì successivamente per le ferite riportate. Del ritratto esiste una seconda versione quasi identica (cfr. bibliografia). Sul verso della tavola un bozzetto per un "Leonardo da Vinci nello studio", raffigurante il pittore seduto accanto a un personaggio in piedi; sulla sinistra il cavalletto; nella stanza appaiono molti oggetti tra cui uno strumento musicale a corde tipo viola. La composizione, circondata da una finta cornice dipinta in giallo, si svolge in senso orizzontale ed è realizzata trasversalmente sulla tavola.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Martelli Diego

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1896
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 505448
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 10087
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Comune
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 51
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 314
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L./ Camesasca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87, n. 5a
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratto dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di pittura italiana moderna al Cairo
<b>MSTL - Luogo</b>	Il Cairo
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen. Der beitrage der macchiaioli zum Europaischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Ciseri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)