

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00345045 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Cristiano Banti |
| SGTT - Titolo | Ritratto del pittore Cristiano Banti |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |
| LDCS - Specifiche | sala 10 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Giornale GAM 1677 |
| INVD - Data | 1932 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Comune 763 |
| INVD - Data | 1912 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |

| | |
|---|--|
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Banti Ghiglia Adriana |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1955 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1885 |
| DTSF - A | 1885 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Boldini Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1842/ 1931 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002515 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 29 |
| MISL - Larghezza | 13.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 23 5 : 31 A 26 12 8 : 31 A 22 1 (+4) 61 B (BANTI CRISTIANO) : 41 A 6 : 34 B 11 : 41 C 7 42 : 25 F 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristiano Banti. Abbigliamento: costume da pitore. Paesaggi: villa con giardino. Animali: cane; uccelli in volo. Elementi architettonici: scalini. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | sul dipinto in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | BOLDINI / TITUBANTI / 1885 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro della tavola |
| ISRI - Trascrizione | DI ADRIANA BANTI / GHIGLIA PER IL COMUNE / DI FIRENZE / CRISTIANO BANTI FATTO DA G(IOVANNI) BOLDINI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul retro della cornice in basso a inistra, su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE 1677 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul retro della tavola in alto |
| ISRI - Trascrizione | GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N(UMERO) 1677 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sulla cornice a destra |
| ISRI - Trascrizione | BOLDINI - FERRARA / CASA ROMEI 1963 / "CRISTIANO BANTI" N(UMERO) 15 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | sul retro della tavola in basso a sinistra, timbro su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | MUSE'E JACQUEMART - ANDRE' / 158 / BOULEVARD HAUSSMANN - VIII / EXPOSITION BOLDINI / RITRATTO DEL PITTORE C(RISTIANO) BANTI / GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / 14 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | sul retro della tavola a sinistra, su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) GIORNALE G.A.M. 1617 / AUTORE GIOVANNI BOLDINI / SOGGETTO RITRATTO DI CRISTIANO BANTI / |

MATERIA E MISURE TAVOLA 0.29 x 0. 12

NSC - Notizie storico-critiche

Boldini ha colto l'amico pittore Banti nelle sue vesti da lavoro, come in un momento di pausa, seduto sugli scalini forse del giardino della villa che si intravede a sinistra, probabilmente una delle due ville che l'artista possedeva nella campagna toscana e che per questa data (1885) erano ormai divenute da tempo sua residenza, preferite alla città. Il gusto dell'inquadratura che taglia fuori parte del gomito a destra e del ginocchio a sinistra, insieme al cagnolino quasi ansioso di essere parte della scena, accentua l'immediatezza e l'intensità espressiva del ritratto: lo sguardo concentrato su qualcosa in lontananza, la casualità della posa rilassata, il sigaro in bocca, sembrano riassumere tutto il carattere di Banti, artista perfezionista e uomo pigro, schivo del successo e amante della posa campestre che Boldini non tralascia di evocare nello sfondo stesso del dipinto. La dedica in basso a destra "Boldini a Titubanti" contiene forse un soprannome scherzoso che attesta l'amicizia tra i due artisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Banti Ghiglia Adriana |
| ACQD - Data acquisizione | 1955 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 121315 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 505480 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Comune |
| FNTD - Data | 1912 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 763 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Giornale |

| | |
|---|--|
| FNTD - Data | 1932 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1677 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ragghianti C. L./ Camesasca E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002261 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100, n. 113 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Boldini |
| MSTL - Luogo | Ferrara |
| MSTD - Data | 1963 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Boldini |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1963 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome | Ciseri I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Boschi B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Gavioli V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |