

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00345053 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile nello studio di un artista

SGTT - Titolo Nello studio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | palazzo                 |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | statale                 |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Palazzo Pitti           |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Pitti           |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | P.zza Pitti, 1          |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria d'Arte Moderna |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | sala 17                 |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC                |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Cat. Generale 233 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1936/ 1937        |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Accademia 542     |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1910              |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza                |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                     |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana                             |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                                  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze                             |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Collezione privata Fattori Giovanni |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                     |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1882                                |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza           |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana                        |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                             |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze                        |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Collezione privata Galli Mario |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1910 ante                      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1910 post                      |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Galardelli Cesare

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1910 post

**PRDU - Data uscita** 1915/01/09

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** monastero

**PRCQ - Qualificazione** benedettino femminile

**PRCD - Denominazione** Galleria dell'Accademia, ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Ricasoli, 60

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria dell'Accademia

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1915

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1874

**DTSF - A** 1880

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** D'Ancona Vito

**AUTA - Dati anagrafici** 1825/ 1884

**AUTH - Sigla per citazione** 00002829

**MT - DATI TECNICI**

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | cartone/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                   | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 28  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 22.8  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31 AA 23 1 (+32) : 48 C 51 11   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: figura femminile. Oggetti: cavalletto; quadro; tappeto. Abbigliamento: contemporaneo. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro del cartone   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | DI VITO D'ANCONA DONATO AL FATTORI  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro della cornice in alto al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | VITO D'ANCONA / DONATO A FATTORI / PROPRIETA' DI [...]  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro della cornice a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | C(ATALOGO) G(ENERALE) 233   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro della cornice a sinistra in basso, su cartellino                                    |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | MUSEO CIVICO DI BELLE ARTI / FONDAZIONE A. CACCIA / VILLA CIANI- LUGANO / 1979                |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
|  |   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del cartone in alto a destra, su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | VI QUADRIENNALE / D'ARTE DI ROMA / 18 DICEMBRE 1951 / 15 MAGGIO 1952 / AUTORE VITO D'ANCONA / TITOLO DELL'OPERA NELLO STUDIO / COLLEZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA                                     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del cartone al centro, su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO NELLO STUDIO / PROPRIETARIO FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA / K. 363   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro della cornice a destra, timbro su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 5124 / 22   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | francese  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro della cornice a sinistra, su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | VITO D'ANCONA / 115 / DANS L'ATELIER , V. 1875 / FLORENCE, PALAIS PITTI / GALLERIA D'ARTE MODERNA   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del cartone in basso a destra, su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | BRUNO TARTAGLIA S.R.L. / PIAZZA DI SPAGNA - ROMA / AUTORE VITO D'ANCONA TITOLO NELLO STUDIO / MOSTRA VITO D'ANCONA SEDE COMUNE DI PESARO / PRESTATORE GALL(ERIA) NAZIONALE ARTE MODERNA PALAZZO PITTI |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | inglese   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 131. VITO D'ANCONA / NELLO STUDIO / IN THE STUDIO, 1875 / OIL ON THIN DRAWING BOARD / GALLERY OF MODERN ART, FLORENCE / WIGHT ART GALLERY UCLA / THE MACCHIAIOLI : PAINTERS OF ITALIAN LIFE / 1850-1900       |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del cartone, in alto a sinistra, timbro su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | MARIO GALLI / COLLEZIONE D'ARTE / 160 V(ITO) D'ANCONA / VISITANDO LO STUDIO / (DIPINTO A OLIO)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del cartone, al centro, su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA - FIRENZE / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO NELLO STUDIO / OLIO SU TAVOLA 0.28x0.21 / PROPRIETA' STATO / INVENTARIO CATALOGO GENERALE GALLERIA ARTE MODERNA N (UMERO) 233     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro della cornice a destra in basso, su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 233 / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO VISITA ALLO STUDIO / MATERIA E MISURE OLIO SU TAVOLA 28 x 31 / CASSA N (UMERO) 280 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro in basso a sinistra, timbro su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R(EGIA) GALLERIA DELL'ACCADEMIA IN FIRENZE / INVENTARIO 1910 / N(UMERO) 542   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro in basso a sinistra, timbro su cartellino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 233  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |



|  |   |
|--|---|
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | tedesco   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul retro del cartone   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG : TOSKANISCHE IMPRESSIONEN. DER BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPASCHEN / REALISMUS 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS : VITO D'ANCONA / TITEL DER WERKES : IN ATELIER / LEIHGEBER : GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI FIRENZE / TECHNIK : OL/HOLZ MABE: 28x21 KAT. NR. 197   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul retro della cornice in basso a sinistra, su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | "MOSTRA MACCHIAIOLI" / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / D'ANCONA / NELLO STUDIO / N(UMERO) 202  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / FIRENZE - GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO) CAT(ALOGO) GEN(ERALE) N(UMERO) 233 / AUTORE : V(ITO) D'ANCONA / SOGGETTO LA VISITA NELLO STUDIO / MATERIA E MISURE DIPINTO 28x21 / ASSICURATO PER L. 15.000.000 / CASSA N(UMERO) 770   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Il quadro fu donato a Giovanni Fattori. E' databile intorno al 1875, anche in base alla foggia dell'abito indossato dalla signora. Il tema della visita nello studio di un pittore è assai diffuso negli ultimi decenni dell'Ottocento e D'Ancona lo ambienta in uno spazio decorato da un arazzo sullo sfondo, frequente nella produzione dell'ultimo periodo dell'artista. Nel 1910 il quadro apparteneva a Mario Galli, che lo prestò all'esposizione fiorentina della Società delle Belle Arti; successivamente passò nella collezione di Cesare Galardelli, che aveva un'Impresa di vendite" in via del Giglio 11 a Firenze: presso questa sede il dipinto fu presentato all'asta del dicembre 1914 e acquistato nel gennaio 1915 dal Ministro della Pubblica Istruzione per la Galleria d'arte moderna. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Casa di vendite Galardelli  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1915  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>           | FI/ Firenze   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato   |

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 183261

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 515775

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Accademia

**FNTD - Data** 1910

**FNTF - Foglio/Carta** n. 542

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Catalogo Generale

**FNTD - Data** 1936/ 1937

**FNTF - Foglio/Carta** n. 233

**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ciseri I.

**BIBD - Anno di edizione** 1996

**BIBH - Sigla per citazione** 00002271

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 68-69

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Società di Belle Arti

**MSTL - Luogo** Firenze

**MSTD - Data** 1910

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** VI Quadriennale Romana

**MSTL - Luogo** Roma

**MSTD - Data** 1951

**MST - MOSTRE**

Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum



|   |  |
|---|--|
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Europaischen Realismus                         |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Monaco   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | I Macchiaioli                                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1976   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Macchiaioli                                    |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Parigi   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1978   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | The Macchiaioli                                |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Manchester - Edimburgo                         |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1982   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | The Macchiaioli                                |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Los Angeles - Boston                           |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1986   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | I Macchiaioli e l'America                      |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Genova   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1992   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Vito D'Ancona                                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Pesaro   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1994   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1997   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ciseri I.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2002   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Boschi B.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Gavioli V.                            |

