

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345053
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile nello studio di un artista

SGTT - Titolo Nello studio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 17

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 233
INVD - Data	1936/ 1937
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Accademia 542
INVD - Data	1910

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Fattori Giovanni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Galli Mario
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1910 ante
PRDU - Data uscita	1910 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Galardelli Cesare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1910 post

PRDU - Data uscita 1915/01/09

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCQ - Qualificazione benedettino femminile

PRCD - Denominazione Galleria dell'Accademia, ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Ricasoli, 60

PRCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1915

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1874

DTSF - A 1880

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto D'Ancona Vito

AUTA - Dati anagrafici 1825/ 1884

AUTH - Sigla per citazione 00002829

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	22.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 1 (+32) : 48 C 51 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile. Oggetti: cavalletto; quadro; tappeto. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro del cartone
ISRI - Trascrizione	DI VITO D'ANCONA DONATO AL FATTORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in alto al centro
ISRI - Trascrizione	VITO D'ANCONA / DONATO A FATTORI / PROPRIETA' DI [...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a sinistra
ISRI - Trascrizione	C(ATALOGO) G(ENERALE) 233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a sinistra in basso, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MUSEO CIVICO DI BELLE ARTI / FONDAZIONE A. CACCIA / VILLA CIANI- LUGANO / 1979
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del cartone in alto a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	VI QUADRIENNALE / D'ARTE DI ROMA / 18 DICEMBRE 1951 / 15 MAGGIO 1952 / AUTORE VITO D'ANCONA / TITOLO DELL'OPERA NELLO STUDIO / COLLEZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del cartone al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DELL'OTTOCENTO ITALIANO IN GERMANIA / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO NELLO STUDIO / PROPRIETARIO FIRENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA / K. 363
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	5124 / 22
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	VITO D'ANCONA / 115 / DANS L'ATELIER , V. 1875 / FLORENCE, PALAIS PITTI / GALLERIA D'ARTE MODERNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del cartone in basso a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	BRUNO TARTAGLIA S.R.L. / PIAZZA DI SPAGNA - ROMA / AUTORE VITO D'ANCONA TITOLO NELLO STUDIO / MOSTRA VITO D'ANCONA SEDE COMUNE DI PESARO / PRESTATORE GALL(ERIA) NAZIONALE ARTE MODERNA PALAZZO PITTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in alto a sinistra, su cartellino

ISRI - Trascrizione	131. VITO D'ANCONA / NELLO STUDIO / IN THE STUDIO, 1875 / OIL ON THIN DRAWING BOARD / GALLERY OF MODERN ART, FLORENCE / WIGHT ART GALLERY UCLA / THE MACCHIAIOLI : PAINTERS OF ITALIAN LIFE / 1850-1900
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro del cartone, in alto a sinistra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	MARIO GALLI / COLLEZIONE D'ARTE / 160 V(ITO) D'ANCONA / VISITANDO LO STUDIO / (DIPINTO A OLIO)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del cartone, al centro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA - FIRENZE / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO NELLO STUDIO / OLIO SU TAVOLA 0.28x0.21 / PROPRIETA' STATO / INVENTARIO CATALOGO GENERALE GALLERIA ARTE MODERNA N (UMERO) 233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice a destra in basso, su cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 233 / AUTORE VITO D'ANCONA / SOGGETTO VISITA ALLO STUDIO / MATERIA E MISURE OLIO SU TAVOLA 28 x 31 / CASSA N (UMERO) 280
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro in basso a sinistra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA DELL'ACCADEMIA IN FIRENZE / INVENTARIO 1910 / N(UMERO) 542
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul retro in basso a sinistra, timbro su cartellino
ISRI - Trascrizione	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / FIRENZE / CATALOGO GENERALE N(UMERO) 233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro del cartone
ISRI - Trascrizione	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSSTELLUNG : TOSKANISCHE IMPRESSIONEN. DER BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPASCHEN / REALISMUS 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS : VITO D'ANCONA / TITEL DER WERKES : IN ATELIER / LEIHGEBER : GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI FIRENZE / TECHNIK : OL/HOLZ MABE: 28x21 KAT. NR. 197
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso a sinistra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	"MOSTRA MACCHIAIOLI" / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / D'ANCONA / NELLO STUDIO / N(UMERO) 202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino
ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / FIRENZE - GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO) CAT(ALOGO) GEN(ERALE) N(UMERO) 233 / AUTORE : V(ITO) D'ANCONA / SOGGETTO LA VISITA NELLO STUDIO / MATERIA E MISURE DIPINTO 28x21 / ASSICURATO PER L. 15.000.000 / CASSA N(UMERO) 770
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro fu donato a Giovanni Fattori. E' databile intorno al 1875, anche in base alla foggia dell'abito indossato dalla signora. Il tema della visita nello studio di un pittore è assai diffuso negli ultimi decenni dell'Ottocento e D'Ancona lo ambienta in uno spazio decorato da un arazzo sullo sfondo, frequente nella produzione dell'ultimo periodo dell'artista. Nel 1910 il quadro apparteneva a Mario Galli, che lo prestò all'esposizione fiorentina della Società delle Belle Arti; successivamente passò nella collezione di Cesare Galardelli, che aveva un'Impresa di vendite" in via del Giglio 11 a Firenze: presso questa sede il dipinto fu presentato all'asta del dicembre 1914 e acquistato nel gennaio 1915 dal Ministro della Pubblica Istruzione per la Galleria d'arte moderna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa di vendite Galardelli
ACQD - Data acquisizione	1915
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 183261

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 515775

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Accademia

FNTD - Data 1910

FNTF - Foglio/Carta n. 542

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Catalogo Generale

FNTD - Data 1936/ 1937

FNTF - Foglio/Carta n. 233

FNTN - Nome archivio Firenze/ Galleria d'Arte Moderna

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ciseri I.

BIBD - Anno di edizione 1996

BIBH - Sigla per citazione 00002271

BIBN - V., pp., nn. pp. 68-69

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Società di Belle Arti

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 1910

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo VI Quadriennale Romana

MSTL - Luogo Roma

MSTD - Data 1951

MST - MOSTRE

Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum

MSTT - Titolo	Europaischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Macchiaioli
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli
MSTL - Luogo	Manchester - Edimburgo
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli
MSTL - Luogo	Los Angeles - Boston
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli e l'America
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vito D'Ancona
MSTL - Luogo	Pesaro
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Ciseri I.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Boschi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

