

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00345061
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	contadine

<b>SGTT - Titolo</b>	Tre contadine a passeggio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 10
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 1645
<b>INVD - Data</b>	1932
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Banti Ghiglia Adriana
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSF - A</b>	1885
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Banti Cristiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/ 1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002519
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 1 (+2) : 46 AA 14 : 25 G 3 : 33 A 35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: contadine. Vegetali: alberi. Paesaggi: campagna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola a sinistra in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DI ADRIANA BANTI GHIGLIA PER IL COMUNE DI FIRENZE / C (RISTIANO) BANTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola a destra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / GABINETTO DEI RESTAURI / N(UMERO) 6943
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASA BANTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N(UMERO) 1645
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola in alto a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA / GIORNALE N(UMERO) 1645
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / FIRENZE GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO) GIORNALE 1645 / AUTORE CRISTIANO BANTI / SOGGETTO TRE CONTADINE IN PIEDI / MATERIA E MISURE 0.58x0.31
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) G(IORNALE) 1645 / AUTORE CRIS[...] / SOGGETTO TRE CONTADINE / MATERIA E MISURE 64x31 / CASSA N(UMERO) 278
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMUNE DI S(ANTA) CROCE SULL'ARNO / MOSTRA AUTOBIOGRAFICA DI CRISTIANO BANTI / 20.12.1969 - 20.01.1970 / TITOLO DELL'OPERA TRE CONTADINE / COLLEZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola in basso al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSTELLUNG: TOSKANISCHE IMPRESSIONEN DER /

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPASCHEN / REALISMUS 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS: CRISTIANO BANTI / TITEL DER WERKES: TRE CONTADINE IN PIEDI / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI, FIRENZE / TECHNIK: OL/HOLZ - MABE: 64x34.5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUSEO CIVICO DI BELLE ARTI / FONDAZIONE A. CACCIA / VILLA CIANI LUGANO / 1979
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CRISTIANO BANTI / 118 / TROIS PAYSANNES / FLORENCE, PALAIS PITTI / GALLERIA D'ARTE MODERNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, in alto, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	142
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"MOSTRA MACCHIAIOLI" / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / BANTI / TRE CONTADINE IN PIEDI N (UMERO) 216
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Soggetto più volte sviluppato da Banti, quello delle contadine assorte e quasi in contemplazione della natura che le circonda, è qui trattato con squisita semplicità. Le tonalità calde che pervadono questa tavola contribuiscono a vivificare l'espressione quasi sognante della scena, nonostante le tre giovani donne siano raffigurate di spalle: Banti riesce a conferire loro un'espressione puntuale pur senza ritrarre i loro volti, se si eccettua il profilo della ragazza al centro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Banti Ghiglia Adriana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1955

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 152519
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 515763
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 505374
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Giornale
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1645
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secondo Ottocento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001410
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 48
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra antologica di Cristiano Banti
<b>MSTL - Luogo</b>	Santa Croce sull'Arno
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum Europaischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il secondo Ottocento italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Ciseri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)