

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00345065

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione contadine

SGTT - Titolo Confidenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 10
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Cat. Generale 249
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 3394
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Banti Alfredo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1908
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1895
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Banti Cristiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/ 1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002519
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

31 AA 1 : 31 A 23 53 (+32) (+4) : 25 G

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: contadine. Paesaggi: campagna. Oggetti: staccionata. Vegetali: alberi; piante.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul dipinto in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

C. BANTI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in alto, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

SOCIETA' AMATORI E CULTORI DI BELLE ARTI / ROMA / MOSTRA DELL'OTTOCENTO / FEBBRAIO - MARZO 1930 / NUMERO 16 CRISTIANO BANTI CONFIDENZE / GALLERIA D'ARTE MODERNA - FIRENZE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

francese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in basso, timbro

**ISRI - Trascrizione**

HOMBERT, DOREUR SUR BOIS / ENCADREMENTS EN TOUS GENRES / PLACE BREDAS, 10 PARIS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in basso, timbro

**ISRI - Trascrizione**

DIREZIONE DELLE R(EGIE) GALLERIE / FIRENZE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice a sinistra, timbro su cartellino

R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / CATALOGO

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GENERALE / N(UMERO) 249
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, timbro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R(EGIA) GALLERIA D'ARTE MODERNA / INV(ENTARIO) DIPINTI (1890) / N(UMERO) 3394
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA MACCHIAIOLI / FORTE BELVEDERE / 22 MAGGIO 22 LUGLIO 1976 / BANTI / CONFIDENZE / N(UMERO) 215
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola al centro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / FIRENZE GALLERIA D'ARTE MODERNA / N(UMERO) INV(ENTARIO) CAT(ALOGO) GEN(ERALE) 249 / AUTORE: CRISTIANO BANTI / SOGGETTO: CONFIDENZE / MATERIA E MISURE 0.61x0.30
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN / AUSSTELLUNGSLEITUNG HAUS DER KUNST MUNCHEN / AUSTELLUNG : TOSKANISCHE IMPRESSIONEN DER / BEITRAG DER MACCHIAIOLI ZUM EUROPASCHEN / REALISMUS / 18.10.1976 - 4.1.1976 / NAME DES KUNSTLERS : CRISTIANO BANTI / TITEL DER WERKES : VERTAULICHTEITEN / LEIHGEBER: GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO PITTI, FIRENZE / TECNNIK: OL/ HOLZ MABE 16x30 KAT. NR 203
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice a sinistra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMUNE DI S(ANTA) CROCE SULL'ARNO / MOSTRA AUTOBIOGRAFICA DI CRISTIANO BANTI / 20.12.1969 - 20.01.1970 / CAT(ALOGO) 30 / TITOLO DELL'OPERA CONFIDENZE / COLLEZIONE GALLERIA ARTE MODERNA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in alto a destra, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / N(UMERO) INV(ENTARIO) C(ATALOGO) G(ENERALE) 249 / AUTORE CRISTIANO BANTI / SOGGETTO CONFIDENZE / MATERIA E MISURE OLIO SU TAVOLA 16x30 / CASSA N(UMERO) 283

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della tavola al centro, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / GABINETTO DEI RESTAURI / N(UMERO) 3619

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice al centro, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE / GABINETTO DEI RESTAURI / N(UMERO) 3619

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

[33]94

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice a destra, su piastra metallica

**ISRI - Trascrizione**

CRISTIANO BANTI / 1824-1904 / CONFIDENZE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul retro della cornice in basso a destra, su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

CASA BANTI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice in alto a destra, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1393
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice nell'angolo inferiore sinistro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARTIFICIO MOSTRE S.R.L. / BORGO SS. APOSTOLI 40R. 50123 FIRENZE TEL(EFONO) 055-210886 / MOSTRA 1867-1880 L'OPERA CRITICA DI DIEGO MARTELLI. DAI MACCHIAIOLI AGLI IMPRESSIONISTI / SEDE MUSEO CIVICO GIOVANNI FATTORI / DATE 3 OTTOBRE 1996 - 12 GENNAIO 1997 / BANTI CRISTIANO / CONFIDENZE (TRE CONTADINE) 1875
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera tra le più rappresentative dello stile di Banti, il dipinto è stato a lungo diffuso con un titolo diverso " Sogni di fanciulle", attestato nella letteratura dalla fine degli anni '20 fino agli anni '60. Vi è espressa tutta la poetica dell'artista, arricchita da quelle componenti della cultura europea, assimilata soprattutto durante il viaggio a Parigi compiuto nel 1875: solitamente viene evocato il tipo di pittura diffuso dal francese Jules Breton che risulta particolarmente vicino alla sensibilità di Banti, che comunque rielabora in modo personale gli stimoli dell'arte d'oltralpe. Dal 1924 l'opera è esposta alla Galleria d'arte moderna.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Banti Alfredo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1908
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 520885
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 127448
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	R- Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3394
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 249
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 355, n. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera critica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002247
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122, n. 41
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte toscana
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1905
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Centenario della Società Amatori e Cultori di Arte a Roma - Mostra dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Opera di Cristiano Banti pittore (1824-1904)
<b>MSTL - Luogo</b>	Prato
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra antologica di Cristiano Banti
<b>MSTL - Luogo</b>	Santa Croce sull'Arno
<b>MSTD - Data</b>	1969

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum Europäischen Realismus

**MSTL - Luogo**

Monaco

**MSTD - Data**

1975

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

I Macchiaioli

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1976

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

L'Opera critica di Diego martelli dai Macchiaioli agli Impressionisti

**MSTL - Luogo**

Livorno

**MSTD - Data**

1996-1997

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Ciseri I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Boschi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Gavioli V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)