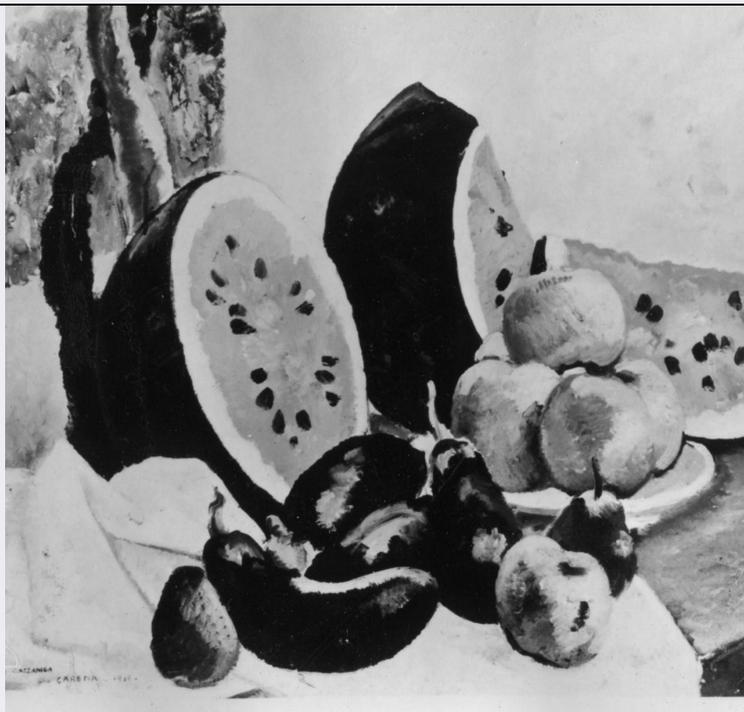


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118104
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta di verdura e frutta

SGTT - Titolo Cocomeri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2200
<b>INVD - Data</b>	1932 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1935
<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carena Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008324

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	70

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 C 65
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vegetali: melanzane. Frutti: pere; mele; cocomero. Mobilia: tavolo coperto da un panno bianco.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	AGLI AMICI GAZZANIGA / CARENA - 1935 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a destra su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze Giornale n. 2200
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lascito della signora Rina Gardenghi Gazzaniga 1966
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pervenuto alla Galleria con il lascito di Rina Gardenghi vedova Gazzaniga nel 1966, la natura morta fu donata da Carena agli amici Gazzaniga., come scritto nella dedica sulla tela, nel 1935. Nel trentennio successivo non risultano mostre o altri dati. Tra le due quinte del muro e del pergolato, sul piano trasversale del tavolo, la natura morta appare composta secondo norme di studio: il panno bianco in primo piano serve per dare spicco al viola delle melanzane contrappuntato dalle pere verdine, quasi un'introduzione alla "classica" (dopo Cézanne) piramide delle mele verdi nel piatto. Ma, come dice il titolo, il centro compositivo, soprattutto cromatico, è l'effetto rosso-verde dell'anguria, tagliata e disposta secondo le direttrici spaziali sia pure con una lieve rotazione rispetto alle parallele. La pennellata fastosa descrive la forma distesamente, con qualche ellissi compiaciuta, come nell'ovale bianco della scorza o nei gambi delle melanzane, ma non riesce a conferire al tema un valore più pregnante della piacevolezza né ad annullare una certa legnosità di costruzione.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Gardenghi Gazzaniga Rina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1966
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 183028

## AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
---------------------------	--

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)