

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118105

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2202
<b>INVD - Data</b>	1932 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Gazzaniga Rodolfo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1937/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1933
<b>DTSF - A</b>	1933

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carena Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008324

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: deposizione di Cristo dalla croce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARENA / 933
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice in basso a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1934 n. 384
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARNEGIE INSTITUTE, PITTSBURGH, PA. USA / F. Carena /Deposizione (bozzetto) / invendibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla cornice su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 145
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tavola su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra d'Arte Italiana moderna contemporanea Berlino ottobre-novembre 1937 Felice Carena / via Ricasoli 54 Firenze / Bozzetto Crocifissione / prezzo £. 5.000 / proprietà dell'artista
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra d'Arte Italiana moderna contemporanea Berlino ottobre-novembre 1937, n. 143 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino frammentario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...)SIZIONE / ITALIANA / (...)APEST 36 / (...)3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lascito della Sig.ra Rina Gardenghi Gazzaniga 1966
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a destra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze, Giornale 2202
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bozzetto, datato 1933, risulta di proprietà dell'autore almeno fino al 1937, quando veniva esposto alla mostra d'arte italiana a Berlino: dell'importanza attribuitagli da Carena testimonia la sua presenza alla Biennale del 1934 e a varie mostre all'estero (oltre a Berlino, Pittsburgh e probabilmente Budapest). Non restano documenti sul passaggio nella collezione Gazzaniga, da cui non uscì più se non per la donazione alla Galleria, col lascito della vedova Rina Gardenghi nel 1966. La scena è semplificata al massimo e rinuncia all'iconografia tradizionale (ad es. la croce), puntando sulla drammaticità del ritmo concitato e sull'impatto a perpendicolo della diagonale con la linea della donna svenuta in primo piano. Ciò non toglie che il modello compositivo sia tutto costruito su citazioni classiche, dalla figura a braccia levate al robusto impianto degli uomini che reggono il Cristo, mentre la deformazione delle figure e il motivo ascendente del nudo ricordano un El Greco rivisitato. In un contesto di tinte scure spicca il biancore del corpo, sostenuto cromaticamente dalla figura nera della donna di spalle, così come i vari rimandi di colore tutt'intorno, con analoga funzione. La composizione, compressa nel piccolo formato, ha un suo scatto ma, trasferita su maggiore scala, finirebbe per smarrirlo, come sempre le opere "monumentali" di Carena in cui le ambizioni compositive congelano in senso accademico la commozione dell'artista.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Gardenghi Gazzaniga Rina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1966
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 183029
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ausstellung italienischer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010715
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 36
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ausstellung Italienischer Kunst
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)