

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118109

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Narciso alla fonte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2174
<b>INVD - Data</b>	1932 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1965
<b>DTSF - A</b>	1965
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Levi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1902/ 1975
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003216
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A tergo della tela contorno speculare della figura di Narciso a carboncino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95 A (NARCISO) 21 : 31 A 23 52 (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Narciso alla fonte. Personaggi: Narciso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6591 B / Al 20 / C Levi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sulla tela su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Levi Narciso 1965
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARLO LEVI NARCISO (1965)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a destra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze, Giornale n. 2174
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Coloreria Paciosi Roma
<b>STMU - Quantita'</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	a tergo sul telaio
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Vincitore del Premio del Fiorino e della città di Firenze alla XVII Mostra Internazionale tenuta dal 7 maggio al 2 giugno 1966, con una borsa passata in quell'anno a 1 milione di lire, il quadro entrava per statuto nella Galleria d'arte moderna come dono dell'Unione Fiorentina. All'interno della tendenza di Levi a produrre cicli tematici (Gli amanti, Gli ulivi, ecc), la scelta del mito di Narciso, nello stesso 1966 rinnovata tra l'altro dal quadro esposto alla Quadriennale romana, ha una duplice motivazione. Da un lato un richiamo esistenziale, come nota Moravia: "L'estetismo di Levi non è che faccia esterna di un analogo atteggiamento verso se stesso: il narcisismo, cioè la scoperta di sé nell'immagine... Levi trova "bello", sempre in modo goethiano, se stesso, quindi proietta il senso della propria esistenza sull'oggetto" (Moravia, in "Carte Segrete", n. 9); oppure in chiave di un tipico arrovosciamiento del mito... nella direzione di una nascita della coscienza umana della necessità di conoscere" (A. Del Guercio, in "Galleria", n. 3-6, maggio-dicembre 1967, p. 233). La proiezione del mito avviene anche a livello stilistico nei modi tipici del "neorealismo" del pittore: la leggibilità della figura si scompone nel movimento delle pennellate spesse e pastose, aggrumate in bioccoli di colore nella testa e nell'orecchia, con carni avvampate di arancioni e di gialli non lontane dalla materia verde e azzurra del campo e dell'acqua, animata da un identico panismo vitalistico. In questa condotta stilistica tuttavia permane, pur nella rispondenza col tema, il dubbio di una maniera o di una cifra avvertibile in molta dell'ultima produzione del pittore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Unione Fiorentina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1966
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 217147

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

XVII Mostra

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00002211

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Del Guercio A.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBH - Sigla per citazione**

00002141

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 233-235

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Moravia A.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBH - Sigla per citazione**

00002142

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 24-27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Del Guercio A.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00002143

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Carlo Levi

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00002144

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

XVII Mostra Internazionale Premio del Fiorino

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1966

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Lamberti M. M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caldini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1997

**AGGN - Nome**

Natalini A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caldini R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)