

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118112
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con vaso e melagrana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 1548
INVD - Data	1932 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1952
DTSF - A	1952
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Soffici Ardengo
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	00001772
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	41 E 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vaso. Frutti: melagrana.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SOFFICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sulla cornice su cartellino
ISRI - Trascrizione	5345
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo in basso a sinistra su cartellino
ISRI - Trascrizione	Galleria d'Arte Moderna Firenze / Giornale n. 1548
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	a tergo al centro
ISRI - Trascrizione	vaso e melagrana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	a tergo sul cartone in alto
ISRI - Trascrizione	vaso e melagrana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo sul cartone su cartellino
ISRI - Trascrizione	Esposizione Soffici Milano 1952
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo in basso a destra su cartellino
ISRI - Trascrizione	Mostra VII Quadriennale di Roma 1955-1956 / Ardengo Soffici titolo prezzo £. 150.000, proprietà Enrico Vallecchi, indirizzo Vallecchi Editore, V.le dei Mille 90 Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo a destra in alto su cartellino
ISRI - Trascrizione	Arte Contemporanea Firenze Italia (autore, titolo, misure), n. 90, olio su cartone
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	Galleria Gianferrari Milano
STMP - Posizione	a tergo in alto a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	dogana di Modane
STMP - Posizione	a tergo a destra in basso
STMD - Descrizione	(...)-11-54 (?)

NSC - Notizie storico-critiche

Il bozzetto, esposto a Milano nel 1952 alla Galleria Gianferrari, tre anni dopo, alla VII Quadriennale romana risultava di proprietà dell'editore Vallecchi; non è ricostruibile se fosse giunto in mano dell'editore per acquisto o per dono, così come non è documentato il passaggio nella collezione Ambron. Probabilmente l'ing. Ambron l'acquistò alla Quadriennale, poiché il 13 giugno 1956 aggiungendo 5 opere alla sua seconda donazione alla Galleria fiorentina, la Natura morta di Soffici risultava ancora "temporaneamente alla Quadriennale". La piccola natura morta si fa notare per una certa "sprezzatura" nel segno e nel colore, gettato a rapidi tocchi come sfatti sul cartone, la cui tinta di fondo traspare ai bordi e tra le pennellate. La fusione volumetrica delle pennellate scure di contorno si imposta nel fondo spezzato da note azzurre e bianche, con un effetto di commistione materica. Interessante un'appunto di Soffici a questo proposito (28 marzo 1952): "Fra i critici e i pittori si fa oggi troppo caso della "bella materia" della "bella pittura" e su questo fondamento si giudicano le opere d'arte. Si può invece benissimo immaginare e concepire una "pittura brutta", "malfatta" che sia bella; ma occorre perciò che il pittore sia un grande maestro. Anzi, il rifuggire dalla "bella pittura", dalla "bella materia", dalla "bella pasta", le quali rappresentano in fondo le conservazioni di un tempo, può essere proprio il segno della genialità" (A. Soffici, Opere, Firenze 1963, vol. V, p. 501).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ambron Leone
ACQD - Data acquisizione	1956
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VII Quadriennale
BIBD - Anno di edizione	1955-1956
BIBH - Sigla per citazione	00010717
BIBN - V., pp., nn.	p. 10

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Soffici
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1952

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	VII Quadriennale Nazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Lamberti M. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)