

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00118112 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | natura morta con vaso e melagrana |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------|
| INVN - Numero | Giornale GAM 1548 |
| INVD - Data | 1932 post |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1952 |
| DTSF - A | 1952 |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Soffici Ardengo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1879/ 1964 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001772 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | cartone/ pittura a olio |
|--------------------------------|-------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 23 |
| MISL - Larghezza | 34 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-----------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 E 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetti: vaso. Frutti: melagrana. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | SOFFICI |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo sulla cornice su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | 5345 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo in basso a sinistra su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Galleria d'Arte Moderna Firenze / Giornale n. 1548 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | a tergo al centro |
| ISRI - Trascrizione | vaso e melagrana |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | a tergo sul cartone in alto |
| ISRI - Trascrizione | vaso e melagrana |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo sul cartone su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Esposizione Soffici Milano 1952 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo in basso a destra su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Mostra VII Quadriennale di Roma 1955-1956 / Ardengo Soffici titolo prezzo £. 150.000, proprietà Enrico Vallecchi, indirizzo Vallecchi Editore, V.le dei Mille 90 Firenze |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | a tergo a destra in alto su cartellino |
| ISRI - Trascrizione | Arte Contemporanea Firenze Italia (autore, titolo, misure), n. 90, olio su cartone |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | bollo |
| STMI - Identificazione | Galleria Gianferrari Milano |
| STMP - Posizione | a tergo in alto a sinistra |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | bollo |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | dogana di Modane |
| STMP - Posizione | a tergo a destra in basso |
| STMD - Descrizione | (...)-11-54 (?) |

NSC - Notizie storico-critiche

Il bozzetto, esposto a Milano nel 1952 alla Galleria Gianferrari, tre anni dopo, alla VII Quadriennale romana risultava di proprietà dell'editore Vallecchi; non è ricostruibile se fosse giunto in mano dell'editore per acquisto o per dono, così come non è documentato il passaggio nella collezione Ambron. Probabilmente l'ing. Ambron l'acquistò alla Quadriennale, poiché il 13 giugno 1956 aggiungendo 5 opere alla sua seconda donazione alla Galleria fiorentina, la Natura morta di Soffici risultava ancora "temporaneamente alla Quadriennale". La piccola natura morta si fa notare per una certa "sprezzatura" nel segno e nel colore, gettato a rapidi tocchi come sfatti sul cartone, la cui tinta di fondo traspare ai bordi e tra le pennellate. La fusione volumetrica delle pennellate scure di contorno si imposta nel fondo spezzato da note azzurre e bianche, con un effetto di commistione materica. Interessante un'appunto di Soffici a questo proposito (28 marzo 1952): "Fra i critici e i pittori si fa oggi troppo caso della "bella materia" della "bella pittura" e su questo fondamento

si giudicano le opere d'arte. Si può invece benissimo immaginare e concepire una "pittura brutta", "malfatta" che sia bella; ma occorre perciò che il pittore sia un grande maestro. Anzi, il rifuggire dalla "bella pittura", dalla "bella materia", dalla "bella pasta", le quali rappresentano in fondo le conservazioni di un tempo, può essere proprio il segno della genialità" (A. Soffici, Opere, Firenze 1963, vol. V, p. 501).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Ambron Leone |
| ACQD - Data acquisizione | 1956 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 185378 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | VII Quadriennale |
| BIBD - Anno di edizione | 1955-1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00010717 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 10 |

MST - MOSTRE

| | |
|---------------|---------------------|
| MSTT - Titolo | Esposizione Soffici |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1952 |

MST - MOSTRE

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| MSTT - Titolo | VII Quadriennale Nazionale d'Arte |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1956 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|----------------|
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Lamberti M. M. |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)